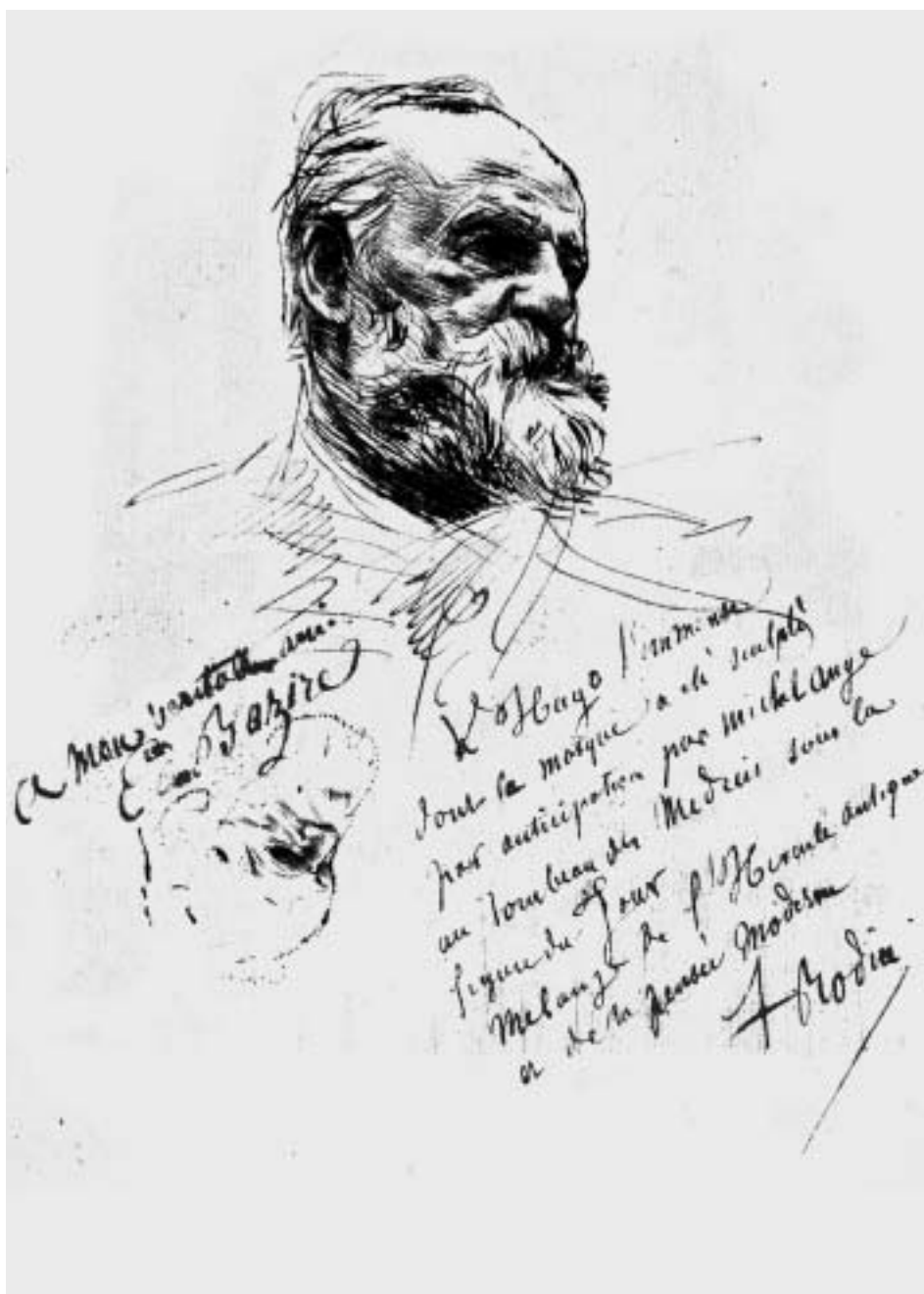


# Le bulletin Gallimard



## Littérature

Matthieu de Boisséon  
Patrick Chamoiseau  
Marcel Cohen  
Annie Ernaux  
David Foenkinos  
Christian Garcin  
Ludovic Janvier

Jean-Marie Laclavetine  
Nicolas Michel  
Noëlle Revaz  
Jean-Pierre Robert  
Dominique Rolin  
Denis Tillinac  
Michelle Tourneur

## Entretiens

Tonino Benacquista  
Alexandre Jardin  
Philippe Labro

## Documents

Peter L. Bergen  
Gilles Kepel

# LA LECTURE À TOUS PRIX !

Ruth  
**Rendell**  
L'Arbousier

Pour faire découvrir, en peu de pages et à petit prix, des textes du fonds et vous inciter à aller plus loin dans vos lectures...

Quinze nouveautés  
**Folio à 2 euros**

folio 2€

- De grands auteurs contemporains français ou étrangers
- Des traductions exclusives d'œuvres classiques
- Un texte de présentation dans chaque livre, remettant l'ouvrage en perspective par rapport à l'ensemble de l'œuvre de l'auteur

**Aragon**  
Le collaborateur et autres nouvelles



Yukio  
**Mishima**  
Dojoji et autres nouvelles



Franz  
**Kafka**  
Lettre au père



Aragon - Le collaborateur et autres nouvelles / Tonino Benacquista - La boîte noire et autres nouvelles / Truman Capote - Cercueils sur mesure / Didier Daeninckx - Leurre de vérité et autres nouvelles / Francis Scott Fitzgerald - La Sorcière rousse / Jean Giono - Arcadie... Arcadie... / Henry James - Daisy Miller / Franz Kafka - Lettre au père / Joseph Kessel - Makhno et sa juive / Lao She - Histoire de ma vie / Ian McEwan - Psychopolis et autres nouvelles / Yukio Mishima - Dojoji et autres nouvelles / Ruth Rendell - L'Arbousier / Philip Roth - L'habit ne fait pas le moine / Leonardo Sciascia - Mort de l'Inquisiteur

folio 2€

# 441

JANVIER - FÉVRIER 2002

**4 Collection blanche**

Tonino Benacquista, Matthieu de Boissésou, Patrick Chamoiseau, Marcel Cohen, Annie Ernaux, David Foenkinos, Christian Garcin, Ludovic Janvier, Alexandre Jardin, Philippe Labro, Nicolas Michel, Marcel Proust, Noëlle Revaz, Jean-Pierre Robert, Dominique Rolin, Denis Tillinac, Michelle Tourneur

**12 Autres collections**

L'Arpenteur, L'Infini, Le Cabinet des lettrés, Le Promeneur, Le Manteau d'Arlequin, L'Imaginaire

**17 Du monde entier**

Joseph Connolly, Ernesto Ferrero, Erri De Luca, Ludmila Oulitskaïa, Rodrigo Rey Rosa, Zeruya Shalev, Muriel Spark

**20 Autres collections**

Continents noirs, Les Cahiers de la NRF

**22 Quarto**

Victor Hugo, Alain Peyrefitte

**23 La Pléiade**

Saint Augustin

**24 Autres collections**

Hors série Connaissance, NRF Essais, Bibliothèque de Philosophie, Le Débat, Œuvres complètes, Tel, Le Langage des contes

**28 Beaux-Arts**

Matisse-Kelly, Van Gogh-Gauguin, Le Temps des images

**30 Revues**

Le Débat, La Nouvelle Revue Française, Les Temps Modernes

**31 Arts et Culture – Actualités**

Les prix littéraires – Gallimard sur Internet

**32 Index**

**33 Collections de poche**

Folio, Folio classique, Folio théâtre, Folio bilingue, Folio policier, Folio S F, Folio actuel, Folio essais, Folio histoire, Poésie/Gallimard, Série Noire, La bibliothèque Gallimard, Découvertes Gallimard, Hors série Découvertes Gallimard



# Matthieu de Boissésou

## Le grand chariot

Vingt ans ont passé quand le narrateur, Thomas, entreprend le récit d'un été mémorable à Oursierre, au Pays basque.

Juin 1967. Thomas, dix-sept ans, et Louise, sa sœur et sa complice, quinze ans, viennent d'être reçus au baccalauréat. C'est le solstice d'été. Ils furent dans la campagne. Les baignades, les pique-niques, les parties de surf, sont ponctués d'interminables discussions. Les amours vont bon train.

Mai 1968. Ils sont pris dans la tourmente à la fois sociale, politique et mondaine. L'intoxication s'avère collective et le dénouement de tout cela serait bien cruel si le roman n'était pas qu'une formulation, la plus ensoleillée possible, d'une seule question énoncée subrepticement par Thomas :

« Pourquoi, Louise, sommes-nous en définitive toujours seuls ? »

Sous presse. ISBN 2-07-076468-0. Parution février.

# Marcel Cohen

## Faits

*Lecture courante à l'usage des grands débutants*



Si le titre ne laisse aucun doute sur la volonté d'échapper au genre romanesque, le sous-titre pourrait, à tort, insinuer que l'auteur s'adresse, et de manière un peu condescendante, à des lecteurs ne sachant pas tout à fait lire. En réalité, c'est en tentant, autant que faire se peut, d'épousseter ses narrations de leurs scories et redondances qu'il s'est surpris en train d'écrire, bien malgré lui, quelque chose s'apparentant aux livres de lecture courante de notre enfance.

On aura compris que les courts textes réunis ici s'adressent à des adultes ayant peu de goût pour les histoires édifiantes et assez d'imagination pour ne pas attendre qu'on leur tienne la main. Dans ce livre, chacun voyage à sa guise.

On aura compris que les courts textes réunis ici s'adressent à des adultes ayant peu de goût pour les histoires édifiantes et assez d'imagination pour ne pas attendre qu'on leur tienne la main. Dans ce livre, chacun voyage à sa guise.

252 p., 13,50 € ISBN 2-07-076367-6. Parution février.

# Collectif



## Pages de garde

L'Internat en médecine des Hôpitaux de Paris fête deux siècles d'existence (1802-2002).

Dix-sept écrivains s'associent à cet événement :

Tonino Benacquista, Philippe Bonneu,

Sophie Chauveau, Catherine Cusset, Marie Darrieussecq, Florence Delay, Maryline Desbiolles, Éric Duchâtel, Patrick Grainville, Roger Grenier, Pascal Lainé, Daniel Pennac, Daniel Picouly, Jean-Philippe Postel, Jean-Christophe Rufin, Gilbert Schlogel, Octave Vilquier.

*Textes inédits réunis par Didier Lamaison.*

Sous presse. ISBN 2-07-076487-7. Parution février.

# Tonino Benacquista

## Quelqu'un d'autre



Photo J. Sessler © Gallimard

***Au départ du roman, deux inconnus se rencontrent dans un bar et se lancent dans un pari absurde...***

Ce ne sont plus tout à fait des inconnus. Ils viennent de disputer un match de tennis, et une sorte de dialogue non verbal s'est instauré entre eux à travers les échanges de balles, ce qui leur a permis de découvrir qu'ils peuvent s'entendre.

À l'issue de ce match, ils se retrouvent dans un bar et, sans vraiment s'en rendre compte, ils se lancent dans un autre match, en pariant qu'il leur est encore possible de devenir quelqu'un d'autre.

***Comment ce pari prend-il forme ?***

En discutant, ils s'aperçoivent qu'ils ont tous deux la quarantaine, ce qui les déprime un peu. Pour l'un, à cet âge-là les dés sont jetés, on ne peut que rester ce que l'on est. L'autre n'est pas convaincu et affirme que s'il le veut, il peut encore changer de vie. De verre en verre, ils deviennent de plus en plus enthousiastes, et se donnent rendez-vous dans ce même bar dans trois ans, pour voir celui des deux qui a gagné, qui est effectivement devenu quelqu'un d'autre.

De ces deux personnages, l'un, Thierry Blain, semble accorder une importance toute particulière à ce pari. L'autre, Nicolas Gredzinski, est plus amusé qu'intéressé.

***Au-delà d'une même euphorie dans l'ivresse, ces deux hommes semblent donc s'opposer...***

Dans leurs démarches, oui. Blain se comporte comme s'il avait attendu ce pari depuis longtemps. Dès le lendemain, il va tout changer dans sa vie, de manière systématique, presque scientifique. Et même de visage grâce à la chirurgie esthétique. Un autre homme va prendre la place de Thierry Blain, qui sera d'ailleurs officiellement considéré comme disparu.

***L'attitude de Gredzinski est tout autre...***

Le lendemain, il se réveille avec une gueule de bois épouvantable – la première de sa vie. Et c'est d'autant plus terrible que c'est un angoissé permanent, c'est une angoisse de plus à son angoisse. Évidemment, le pari de la veille lui semble totalement absurde. Mais, comme on lui dit que la seule façon de récupérer est de boire à nouveau, il retourne le soir même dans un bar, et là une sorte de miracle se produit, il sort de sa léthargie et revit l'euphorie de la veille. En un instant, il va découvrir sa faculté d'exaltation, alors qu'il pensait devoir être toute sa vie un angoissé. L'alcool libère des forces en lui dont il n'était pas conscient. Il va devenir quelqu'un d'autre à son insu, et il va adorer ce quelqu'un d'autre.

***En fait, qui a vraiment changé ?***

Entre celui qui change tout l'intérieur et celui qui change tout l'extérieur, je ne sais pas lequel a le plus changé. Disons que le premier est devenu ce qu'il était sans le savoir, le second est devenu ce qu'il voulait être.

***Au fond, le pari n'est-il pas avant tout avec vous-même ?***

C'est vrai, il y a à la fois dans ce roman le pari fait entre les deux personnages, et le pari pris avec moi-même face à la page blanche ! Ce qui me plaisait, à partir de la simplicité de l'énoncé - deux hommes parient qu'ils vont changer de vie - c'était de me dire : suis-je capable de raconter deux destinées, tout en essayant d'être drôle, enlevé, de conserver le genre de rebondissements que j'aime introduire dans mes romans policiers ? Pour moi, le pari était là !

**Roman.**  
288 p., 17,95 €  
ISBN 2-07-076396-X. Parution janvier.



# Annie Ernaux

## L'occupation

J'avais quitté W. Quelques mois après, il m'a annoncé qu'il allait vivre avec une femme, dont il a refusé de me dire le nom. À partir de ce moment, je suis tombée dans la jalousie. L'image et l'existence de l'autre femme n'ont cessé de m'obséder, comme si elle était entrée

en moi. C'est cette occupation que je décris. A. E.

80 pages, 8,90 € ISBN 2-07-076471-0. Parution février.

# David Foenkinos

## Inversion de l'idiotie

*De l'influence de deux Polonais*



Un jeune tchèque, Conrad, décide de venir à Paris dans le seul but de faire fortune et de mener une vie agréable. Il s'installe chez un oncle qui vit en France depuis longtemps, un certain Milan Kundera...

Conrad trouve du travail comme libraire à la librairie Gallimard, boulevard Raspail. Il fait la connaissance d'un curieux couple formé par Victor, qui s'ennuie depuis qu'il a gagné au Loto, et de sa femme Teresa. Tous deux sont fascinés par Conrad, dont les aventures ne s'arrêtent pas là : moyennement emballé par la France, il décide de partir aux États-Unis, chez un autre de ses oncles, du nom de Paul Auster...

Totalement loufoque, ce roman drôle et inventif est à la fois désinvolte et désespéré, onirique et angoissant.

**Roman**

216 p., 15,30 € ISBN 2-07-076398-6. Parution janvier.

# Ludovic Janvier

## Encore un coup au cœur

*Après Brèves d'amour et En mémoire du lit,*



c'est une fois de plus la parole qui délivre les étonnants personnages de ces textes brefs.

Qui sont-ils ? un marcheur qui se retourne, un assassin autopunitif, un pianiste en butte à ses pianos, un flic

aux manières louches, un obstiné des bords de mer, une amoureuse des gros, un maniaque de l'insulte, un glaceur de seins, un torturé face à ses bourreaux, un simple d'esprit sonneur de cloches... Tous sont embarqués sur la même nef des fous, tous sont pris dans une aventure singulière où c'est à chaque fois le coup au cœur. Mais qu'ils aient l'espoir facile ou le sarcasme ravauteur, ils se confient au narrateur comme on court sa dernière chance.

192 p., 14,90 € ISBN 2-07-076481-8. Parution février.

## Tue-le! (voix)

Que ça espère ou désespère, que ça pleure ou rie, que ça chante ou se moque, tous les tons sont permis aux singuliers parleurs qui se déchainent ici.

Ces quinze monologues témoignent de l'ironie mordante de l'auteur et de sa manière de traiter l'angoisse comme une simple lubie, pour mieux l'exorciser.

**L'Arbalète**

208 p., 16 € ISBN 2-07-076492-3. Parution février.

# Patrick Chamoiseau

Biblique des derniers gestes



Photo J. Sessler © Gallimard.

*Jadis, au-delà de l'aurore et du crépuscule, les bois symbolisaient la demeure de la divinité, et ainsi de la Martinique. Mais les dieux sont partis laissant derrière eux, dans l'obscurité des siècles, des esprits qui enflamment toujours les racines des forêts, tandis que le temps poursuit sa route ?*

*Balthazar Bodule-Jules était né, disait-il, il y a de cela quinze milliards d'années – et néanmoins, en toutes époques, en toutes terres dominées et sous toutes oppressions. Alors que, désenchanté, il décide de mourir, il se souvient tout à coup des sept cent vingt-sept femmes qu'il avait tant aimées... Ces créatures mémorielles le ramènent au long cours de sa vie sur les rives de la Terre, parmi le fracas de ses guerres auprès du Che en Bolivie, de Hô Chi Minh au Vietnam, de Lumumba au Congo, de Frantz Fanon en Algérie...*

*Dans ce vrac de mémoire, le vieux rebelle découvre la dimension initiatique de son enfance soumise à la grandiose autorité d'une femme des bois, Man L'Oubliée, seule capable de s'opposer aux damnations de la diablesse. Il prend la mesure des enseignements d'une ardente communiste que l'on croit être un homme ; puis il élucide enfin l'étrange douceur de celle qui lui paraissait la plus fragile de toutes : la céleste Sarah-Anaïs-Alicia...*

*Le narrateur (Marqueur de paroles et en final Guerrier) s'identifie insensiblement à ce rebelle qui l'emplit d'une connaissance littéraire des temps anciens et des temps à venir. Car, au terme d'une vie dont il ne pensait retenir que l'échec, l'agonisant accède à une autre conscience : à ce deuxième monde qu'il avait cru longtemps inatteignable, cet amour-grand seul capable de relier les contraires...*

Roman  
800 p., 25 €.  
ISBN 2-07-075019-1  
Parution janvier.



# Christian Garcin

## Du bruit dans les arbres

Un journaliste, Georges, et un photographe, Paul, sont envoyés par leur journal pour interviewer un vieil écrivain autrefois célèbre, qui vit maintenant comme un reclus dans une région froide et inhospitalière. Après des années de silence, cet homme vient de publier une nouvelle qui fait sensation.

Durant le long trajet en voiture, Paul et Georges font connaissance et découvrent qu'ils ont tous deux de solides raisons personnelles de haïr l'écrivain. Il avait été l'amant de la mère de Paul et l'avait poussée au suicide, tandis qu'il avait empêché Georges, brillant étudiant, de lui consacrer sa thèse, brisant net une carrière universitaire qui s'annonçait brillante.

Dans cette ambiance tendue, l'interview aura tout de même lieu. Mais Georges ne posera qu'une seule question, et Paul « oubliera » de charger son appareil... L'écrivain, lui, restera définitivement seul avec le bruit des arbres.

Dans un style volontairement retenu, froid et distancié, le récit fait alterner les trois voix de Paul, de Georges et de l'écrivain.

**Roman**

112 p., 11,50 € ISBN 2-07-076262-9. Parution janvier.

# Nicolas Michel

## Le dernier voyage d'Émilie



Le roman s'ouvre par ce qui pourrait être un épilogue : la découverte du corps d'une jeune noyée, Émilie, sur une plage de Corse.

De là, on va suivre le trajet particulièrement

mouvementé accompli par le cadavre, depuis la mort d'Émilie. Cadavre qui a une curieuse particularité : tous ceux qui vont entrer en contact avec lui traversent une phase difficile de leur existence, et la présence encombrante du corps va les obliger à agir vite, leur insufflant ainsi un regain de vie. Comme si la vitalité d'Émilie dans son existence terrestre continuait à se communiquer après sa mort...

Un roman étrange et poétique, traversé par un certain optimisme.

**Roman**

144 p., 13,90 € ISBN 2-07-076364-1. Parution janvier.

# Marcel Proust

## Carnets 1, 2, 3 et 4

Tout lecteur de la *Recherche* s'est demandé comment Proust avait commencé ; comment, après des années de désir, d'essais inaboutis, de frustrations, il s'était mis pour de bon à écrire son grand roman. Cependant, les quatre petits carnets déposés à la Bibliothèque nationale de France, constituent le meilleur témoignage des débuts de l'œuvre, puis de son rapide accroissement. Ces carnets ont accompagné la création de la *Recherche* de 1908 à 1918. Ils contiennent à la fois des notes préparatoires et des additions pour l'ensemble du roman en gestation. Florence Callu et Antoine Compagnon en donnent une transcription à la fois fidèle et lisible, qui permettra à l'amateur de la *Recherche* de découvrir l'atelier de l'écrivain.

Préface de Jean-Yves Tadié.

448 p., 24,50 € ISBN 2-07-076200-9. Parution février.

# Alexandre Jardin

## Mademoiselle Liberté



Photo J. Sasseier © Gallimard

Liberté a dix-huit ans. Elle refuse ce que la plupart des femmes tolèrent : un amour imparfait, sans folie. Inapte aux compromis, elle ne conçoit pas d'être raisonnable, de se contenter d'une petite part de bonheur. L'infini est sa mesure, l'absolu son oxygène. Animée par un goût prodigieux pour le plaisir, elle bondit vers ses appétits.

Horace, le proviseur de son lycée, sait lui aussi vivre la vie : ce furieux ne se repose que dans l'hyperbole. Marié à une épouse professionnelle, il rêve de foncer dans un destin superlatif.

Liberté décide de chercher avec lui la perfection : elle ne se contentera pas d'un brouillon de liaison, elle exigera la passion intégrale, portée à son comble, figolée jusqu'au délire.

Ces deux forcenés tenteront un amour idéal. Ils désirent un chef-d'œuvre sinon rien.

**Mademoiselle Liberté est-il un roman sur l'amour absolu ?**

Pas seulement : Liberté ne veut aucune forme de compromis. Elle considère que si l'on transige en amour, c'est la porte ouverte à tous les autres compromis.

En fait, le monde entier conspire pour vous apprendre à devenir raisonnable. Elle, elle veut tout ! Au fond, c'est quelqu'un de très sain !

**Diriez-vous « Mademoiselle Liberté, c'est moi » ?**

Un peu, dans le sens où plus j'avance dans la vie, moins le compromis m'intéresse. Mais Liberté est aussi une Antigone, ou plutôt Antigone telle que je l'imagine : je ne me suis jamais fait une idée éthérée du personnage, je l'ai toujours imaginé comme une femme extrêmement sensuelle – ce qu'est Liberté.

**Pour vous, un personnage fort doit donc être un archétype...**

C'est vrai. Les personnages ne m'intéressent vraiment que s'ils prennent une dimension archétypale. Je suis moins intéressé par mon propre cas particulier que par ma part d'universalité. Il est plus agréable d'écrire sur des personnages intemporels, porteurs d'aspirations universelles. Liberté exige ce que toutes les femmes aimeraient exiger, ce que toutes rêvent de demander à un homme : de recommencer ce qui est imparfait.

**Vous semblez avoir écrit ce roman avec une grande allégresse...**

Oui, c'est jouissif de faire vivre un personnage qui ne supporte pas ce qu'on est contraint de tolérer : vivre un éternel brouillon. Là, pendant deux cent vingt pages,

j'ai pu vivre mieux qu'un brouillon ! J'avais affaire à deux personnages démesurés, dégageant une énergie formidable, qu'ils me communiquaient pour écrire.

**Pourquoi avoir choisi pour la première fois une femme comme personnage principal ?**

Comme j'avais besoin de créer un personnage qui porte ma plus belle part, j'ai voulu confier à une femme les aspirations qui me plaisent le plus. Cela tient sans doute aussi à une évolution personnelle, qui fait que je suis beaucoup plus prêt aujourd'hui à ne pas craindre d'être dominé par un caractère féminin. J'ai attendu trente-deux ans pour écrire sur une femme, parce qu'il faut du temps pour cesser de craindre les femmes et accepter de leur remettre entièrement les clés !

**L'amour parfait n'est-il pas une utopie ?**

Dans la vie, je me méfie toujours de ceux qui ont une vie sentimentale médiocre. C'est pour moi le baromètre de notre exigence en face de la vie. La médiocrité en amour jette un discrédit total sur l'ensemble de la personne, quels que soient ses points forts.

Roman. 240 p., 17,50 €  
ISBN 2-07-076323-4. Parution janvier.



# Denis Tillinac

## En désespoir de causes

Au crépuscule d'un destin d'aventurier qui a épousé toutes les utopies modernes, le narrateur explore son passé ténébreux pour élucider le mystère de son activisme. Ni la révolution sous diverses latitudes, ni l'amour sous les traits d'égéries somptueuses ou pathétiques n'auront éteint sa soif d'absolu. Le bouddhisme, la psychanalyse, la vie en communauté et bien d'autres péripéties ont ponctué ce long voyage au bout des illusions, directement inspiré à l'auteur par la vie d'un personnage réel. Le soleil noir et rouge de son romantisme éclaire le désarroi de notre temps : c'est pourquoi Denis Tillinac a voulu retracer un parcours à la fois exemplaire et sans issue, où l'on croise des êtres troublants.

L'ironie du regard appartient à son modèle ; la tonalité mélancolique est d'un écrivain parvenu à sa maturité. Denis Tillinac signe son roman le plus accompli et le plus dense.

Roman. 240 p., 15 € ISBN 2-07-076481-8. Parution février.

## Noëlle Revaz

### Rapport aux bêtes

Paul, un paysan très fruste, âpre au gain et dur au mal, engage un ouvrier portugais, Georges, pour l'aider à la ferme car V., son épouse, a une tumeur au ventre et ne peut plus travailler. Georges décide Paul à la faire hospitaliser. Le soir, les deux hommes ont de longues conversations. Quand V. reviendra, guérie, Georges partira, mais rien ne sera plus comme avant à la ferme. Entre Paul et sa femme, quelque chose comme de la tendresse s'est glissée.

Roman  
224 p., 16,50 €  
ISBN 2-07-076399-4. Parution janvier.

## Jean-Pierre Robert

### L'écho du silence

1961. Les appelés du contingent s'apprêtent à partir pour l'Algérie. De l'ignorance inquiète des derniers jours en France à l'expérience violente de la réalité algérienne, il n'y a qu'un pas.

*L'écho du silence* raconte cet arrachement. L'indignation, la révolte, l'horreur de la guerre et de ceux qui la mènent viennent nourrir une plainte qui est aussi un témoignage : celui d'un jeune homme entraîné malgré lui dans cette folie.

Roman  
224 p., 15 €  
ISBN 2-07-076338-2. Parution février.

## Michelle Tourneur

### Nuit d'or et de neige

Ce soir-là, Anna Blestains doit présenter un grand concert en hommage à Haendel. Mais elle ne se rendra jamais à ce rendez-vous : bloquée par la neige, elle se réfugie dans une grande maison dont le propriétaire, le docteur Rivière, doit partir dès le lendemain matin pour l'Inde.

Tandis qu'elle imagine le concert qui se déroule sans elle, Anna va passer la soirée et la nuit avec cet homme. Une nuit qui va bouleverser le cours de sa vie.

Roman  
160 p., 12,90 €  
ISBN 2-07-076242-4. Parution janvier.

# Philippe Labro

## Je connais gens de toutes sortes



Photo J. Sessler © Gallimard

***Cet ouvrage reprend trois décennies de rencontres avec des personnalités...***

Précisons d'abord qu'il ne s'agit pas d'entretiens, mais de portraits d'hommes politiques, de créateurs, de cinéastes... Chacun, à sa manière, est un artiste, mais tous sont des hommes de pouvoir, par leur œuvre, leur personnalité ou leur combat politique.

J'ai pu les observer de façon comportementale : leurs gestes, leurs vêtements, leur intimité... J'ai donc pu raconter ce que j'aime raconter : les choses vues. Ce sont aussi des portraits « à la première personne », car je m'implique souvent dans la rencontre.

***À l'occasion de chaque portrait, vous portez un regard sur votre itinéraire...***

Je n'ai pas voulu toucher aux portraits. Mais la crainte du journaliste est l'éphémère. Et, comme certaines de ces personnalités ont vu, depuis leur mort, leur image et leur légende détruites et reconstruites, chaque portrait nécessitait à mes yeux une relecture. D'abord, c'est très sain de se relire. Ensuite, cela a été l'occasion de porter un regard sur mon propre itinéraire.

C'est ainsi que j'ajoute aux portraits de Kennedy le récit de mon expérience de reporter dans les couloirs du commissariat de police de Dallas. Je raconte aussi la mort de Jean-Pierre Melville. Non par sensationnalisme : je tenais à exprimer le poids, le prix et la qualité de son amitié à mon égard.

Enfin, j'ai écrit ces relectures dans la deuxième moitié de l'année 2001, et elles sont forcément imprégnées de ce tournant du <sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècle qu'est le 11 septembre.

***En reprenant ces portraits, avez-vous éprouvé des regrets ?***

Je suis très frappé par l'absence des femmes, à une exception près. Est-ce dû au fait

que certains de ces portraits datent d'une époque où la parité n'était qu'un mythe ? Étais-je moi-même inconsciemment victime d'une espèce de préjugé ou d'ignorance ? En tout cas, il y a un manque.

Ensuite, il y a des personnalités que je n'ai pas portraiturees, par manque de temps, d'opportunité ou même de moyens d'accès.

***Parmi ces portraits surgit un texte consacré au rugby...***

Ce texte élégiaque, nostalgique et très autobiographique, paru dans un supplément du *Monde* consacré à la Coupe du monde de rugby, a sa place ici : pour moi, le rugby est une personne ! Ma relation avec ce sport est profonde : c'est toute mon enfance dans le Sud-Ouest, ma famille, mes frères, la compétition, et en même temps l'éblouissement du petit garçon devant des personnalités très fortes d'un rugby aujourd'hui disparu. C'est donc un morceau d'écriture pure où chante la musique des noms du Sud-Ouest, qui à eux seuls évoquent le goût du saucisson et du vin rouge, les Causses et les étangs de l'Aveyron...

***Certains commentaires pourraient s'intituler Petit guide à l'usage des jeunes journalistes...***

De fait, j'y ai aussi glissé un petit code, sinon de déontologie, du moins de pratique journalistique. Mais mon ambition est que ce volume ne soit pas considéré comme du pur journalisme et rentre dans la catégorie de la littérature journalistique. C'est-à-dire du journalisme à la manière de Hugo, Hemingway, Mauriac, Françoise Giroud et de tous ceux qui se sont essayés à aller plus loin que le simple rapport des faits, pour atteindre à l'interprétation des êtres.

352 p., 19,50 €  
ISBN 2-07-075356-5. Parution janvier.

L'Arpenteur

**Giovanni Mariotti**Musique dans la maison  
d'à côté

*Musique dans la maison d'à côté* est un livre admirable sur le crépuscule de la vie. La mort qui s'empare d'un conjoint peut-elle vraiment briser un couple qui s'est longtemps aimé ? Que devient l'amour dans le cœur de celui qui survit ? Et que deviennent ses jours et ses nuits ? Comment relater les interférences du vide, de la solitude, du souvenir, du halo persistant des joies partagées ? Et comment évoquer avec justesse le vieillissement, le détachement progressif de l'existence, la lente éclipse d'une présence au monde ?

C'est de tout cela qu'il s'agit dans ce livre inclassable – inclassable parce que sa forme originale se tient dans les marges du roman. La narration procède par brèves incisions et petites scènes où alternent et s'entrelacent le passé et le présent. Tout est juste, d'une absolue simplicité, d'une bouleversante vérité. Giovanni Mariotti a composé ici une délicate sonate sur les petits riens de la vie.

Roman

Traduit de l'italien par Chantal Moiroud  
176 p., 15 € ISBN 2-07-075798-6. Parution janvier.

**Gaëlle Obiégly**

Le vingt et un août

« Ce vingt et un août à minuit fut décrétée la fin d'une période de mensonge, entre mes quinze ans et ce jour. » Quand le roman commence, il est minuit passé ; la narratrice, couchée par terre dans un couloir, est réveillée par le patron du bar où travaille son ami Gamin, le pianiste. C'est lui qu'elle attend pour lui révéler le secret de sa vie. Car seul Gamin, dont la musique ne ment pas, peut l'entendre. Après une longue errance, elle rejoindra Gamin à Lisbonne, sortira de son mutisme, confiera son secret et s'en ira.

192 p., 13 € ISBN 2-07-076327-7. Parution janvier.

**François Vassali**

Un espoir a peut-être vécu ici

Cette réflexion méditative sur la condition humaine, la solitude et l'inquiétude se déroule sur le tempo d'un lamento à la Purcell : « C'est quand l'homme est endormi que se disent les choses les plus importantes. Dans l'obscurité de la nuit, une voix solitaire s'élève pour rappeler aux habitants de la terre que quelque chose existait avant la création. Les grandes plaines qui s'étendent sous le ciel, les villes célèbres, les forêts paisibles au flanc des montagnes cachent d'autres paysages. Dans le ventre de leur mère, les enfants entendent une rumeur plus vieille que le monde. C'est pourquoi cette vie passe comme un rêve, parce que chaque être vivant sent confusément qu'il vient d'ailleurs. »

Monologue

160 p., 13,50 € ISBN 2-07-076365-X. Parution février.

L'Infini

**Daniel Accursi**

La pensée molle

« Mai 68 fut l'éclosion de la pensée sauvage, une pensée jaillissante, dansante, explosante, sortie de son lit, prête à toutes les expérimentations.

C'en était trop pour les maîtres du décervelage qui perdirent d'un coup leurs plumes, leur autorité, leur suffisance. Ces obsédés de la tradition et de la hiérarchie détalèrent paniqués, cachèrent leur hargne et leurs larmes, se calfeutrèrent dans l'aigreur rance et attendirent leur heure à la cave. Ils se consumèrent en violence rentrée. Ce levain fermenta. Ils reprirent courage, aiguïsèrent les couteaux de leur ruse, les instruments de leur ressentiment. Ils inventèrent les pièges de leur reconquête. Il leur fallait coûte que coûte assumer leur revanche. Enfin, le jour s'est levé et ils purent apercevoir le soleil par-delà les brumes et les montagnes.

De la haine de Mai naquit cette moralisation qui nous imprègne et nous glace jusqu'aux os. La colère froide enfanta ce pseudo "amour de l'humanité" qui règne aujourd'hui sous nos fenêtres. Chantage à l'obéissance, à la soumission. Sous ses draperies : le remords, la culpabilité devant la révolte-créatrice. Révolte retournée contre soi-même. Dépression transmuée en compassion. »

128 p., 12,50 € ISBN 2-07-076392-7. Parution janvier.

**Marcelin Pleynet**

Le Póntos

Le póntos désigne un chemin qui n'est pas simplement un espace à parcourir d'un point à un autre. Il implique incertitude et danger. Il a des détours imprévus, et peut varier avec celui qui le parcourt. Non tracé d'avance, ni foulé régulièrement, c'est plutôt un « franchissement » tenté à travers une région inconnue, la route à ouvrir là où il n'existe aucune route.

128 p., 13,50 € ISBN 2-07-076469-9. Parution février.

L'INI  
FINI

# Dominique Rolin



Photo J. Sessler © Gallimard.

## Le futur immédiat

L'auteur du *Journal amoureux* nous parle avec une liberté insolente de la « divine comédie du bonheur de vivre ». De la célébration de trois Fêtes majeures : le vin, la musique, le sommeil.

Elle réduit son ennemi, le Temps, à ce qu'elle appelle le « futur immédiat », c'est-à-dire des illuminations, des instantanés « insaisissables à première vue, jaillis en direct du fond de ma tête sans qu'il soit possible de les prévoir. Mais il faut faire vite : ils s'éteignent presque aussitôt pour me faire mal ou m'humilier. Aucun d'entre eux n'a le pouvoir de se fixer, fût-ce en éclair, dans un compartiment de ma mémoire. Ils veulent m'échapper, telle est leur vocation joueuse, malsaine : faire éclater à mon insu tout ce qui se dit, se tait par passion du mensonge ou de la vérité ». Pourquoi faudrait-il mourir ?

Roman. Collection blanche  
160 p., 12,50 € ISBN 2-07-076339-0. Parution janvier.

## Plaisirs

*Entretiens avec Patricia Boyer de Latour*

« Le hasard existe-t-il ? Pas sûr. La chance, si. Encore faut-il être en éveil quand elle passe et revient, puisqu'elle a quelquefois la grâce d'insister. J'avais lu *Trente ans d'amour fou*, *Le jardin d'agrément* et *L'accoudeur* quand j'ai rencontré Dominique Rolin pour la première fois, au milieu des années 1990. Ce fut d'abord une voix au téléphone, jaillissante et gaie ; puis une présence immédiatement inoubliable... Un soir de septembre 1998, nous nous sommes revues. Il faisait doux, Tiepolo avait imaginé le ciel, des anges veillaient. Un an se passe encore, avec de temps en temps un coup de fil ou un petit mot comme un signe.

Depuis octobre 1999, nous nous sommes vues régulièrement. Le rituel a été immuable. J'arrive à l'heure, je branche le magnétophone et c'est parti. À ma demande, c'est elle qui a fixé les thèmes de nos rencontres : le doute, la question du double, les visages, l'amour... D'autres se sont présentés au fur et à mesure : la gourmandise, les chansons, les apparences... Elle m'avait dit au début « on va faire un livre vrai » et plus tard « c'est une promenade dans un jardin ». Nous avons échappé au jeu des réponses prévisibles aux questions convenues, nous avons pris tous les détours, laissé entrer le silence et les rires. Qui parle de travail ? Personne. Plaisirs, donc. Effervescence radieuse, légèreté. Pas de leçon de vie, un art de la conversation. Pas de théorie, l'expérience à travers les sensations, les impressions. Aucune certitude, un chemin de vérité. Beaucoup de vaillance aussi, sans que ce soit dit. Et ce goût de la liberté qui emporte tout. »

Patricia Boyer de Latour

L'Infini  
224 p., 15 € ISBN 2-07-076458-3. Parution janvier.

## Andrea Camilleri

### Un massacre oublié

Cent quatorze noms et prénoms, un seul et même jour de décès. Cent quatorze jeunes hommes tués en un même lieu, et jetés aux oubliettes de l'histoire. C'est l'honneur d'Andrea Camilleri d'avoir ramené au jour le sort de ces bagnards siciliens, ces « serfs de peine », comme les qualifiait alors l'administration des Bourbons, qui payèrent ainsi, indirectement, leur tribut aux soulèvements libérateurs de 1848.

Andrea Camilleri retrace minutieusement les lieux, les raisons, les rôles et les acteurs de cette tragédie insulaire, avec, parfois, une bonhomie souriante qui est comme un voile de pudeur jeté sur l'enfer obscène de ceux que broie l'injustice et la stupidité des événements ou des hommes, sur la violence, aussi de son indignation. Car c'est son bourg natal, Porto Empedocle, qui fut le théâtre de ce massacre oublié, renié, et qu'avec respect il reporte au jour.

*Traduit de l'italien par Louis Bonalumi.*  
104 p., 14 € ISBN 2-07-075592-4. Parution février.

### Indulgences à la carte

L'accommodement, l'arrangement, le compromis, la compromission... autant de mots pour dire les facettes d'une coutume qui, en l'absence d'un véritable État de droit, a longtemps régi les relations entre Siciliens.

C'est à une enquête que nous convie l'auteur, une enquête avec ses méandres, ses surprises, comiques parfois, et nous découvrons avec lui les racines d'une coutume sociale qui semble bien se confondre, à l'origine, avec les « bulles d'indulgences » chères à l'Église. On voit en effet le clergé vendre allégrement des « bulles de composition » qui assurent l'absolution pour une longue liste de méfaits selon un barème soigneusement établi, voire avec ristourne à l'évêque...

Les problèmes de la Sicile et d'une mentalité forgée au fil des occupations étrangères, de la politique des grands propriétaires terriens et de leurs milices, et des ambiguïtés populistes du brigandage et de la mafia, sont ici suggérés ou révélés sur un ton d'ironie parfois grinçante et souvent tendre.

*Traduit de l'italien par Louis Bonalumi.*  
144 p., 15 €  
ISBN 2-07-075593-2.  
Parution février.

## Paul Deussen

### Souvenirs sur Friedrich Nietzsche

Paul Deussen fut le condisciple de Nietzsche, lors de ses années de collège à Pforta. Ils furent liés par une de ces amitiés intenses qui rythmèrent la vie du philosophe. Lorsque Nietzsche quitta le collège, ils échangèrent une correspondance régulière.

Bien des années plus tard, en 1901, Deussen choisit de publier les lettres que Nietzsche lui avait envoyées, les complétant du récit de leur amitié. On en trouvera ici la première traduction française. Témoignage unique sur la jeunesse de Nietzsche, la vie d'un collègue allemand au XIX<sup>e</sup> siècle et le statut déjà particulier d'un personnage exceptionnel, l'ouvrage de Deussen offre aussi le roman d'une amitié, et de la séparation progressive, mais essentielle, entre l'indéfectible partisan de Schopenhauer que fut Deussen et le philosophe Nietzsche.

L'évocation d'une dernière rencontre, en 1887, avec un Nietzsche déjà guetté par la folie ajoute à la poignance de ce récit.

*Traduit de l'allemand par Jean-François Boutout*  
224 p., 17,50 € ISBN 2-07-076237-0. Parution janvier

## Jacques-Alain Miller

### Un début dans la vie

Réveiller, secouer, fendre les carapaces, culbuter les idoles, apostropher les patapoufs, dégonfler les baudruches, dissiper les brouillards, souffler sur le feu... Telles furent quelques-unes des pulsions et ambitions de Jacques-Alain Miller.

Ce recueil de textes de jeunesse donne un aperçu des années d'apprentissage d'un personnage qui défraya la petite chronique du Quartier Latin dans les années 1960, et qui s'était éclipsé de la scène publique depuis près de vingt ans. On trouve ici son entretien avec Jean-Paul Sartre en 1960, ses « réflexions

intempestives » de lycéen, son premier exposé au séminaire de

Jacques Lacan, ses premières tentatives logico-philosophiques, son essai sur L'Utile. Le volume s'achève avec son retour auprès de Lacan et son entrée en analyse.

176 p., 16,50 €  
ISBN 2-07-076495-8.  
Parution février.

## Giorgio Manganelli Éloge du tyran

*Écrit dans le seul but de gagner de l'argent*

Le lecteur des fictions étranges de Manganelli sera déjà familier de la figure du Bouffon, personnage qui serait le lieu naturel de la littérature et de toute invention d'histoires. Mais il lui aura fallu attendre le présent ouvrage pour voir le Bouffon se présenter directement sur la scène et parler de bout en bout dans un roman qui contient en soi maints romans (dont un irrésistible roman d'espionnage). Comme si la voix narratrice, qui se prétend celle d'un «chansonnier des lettres», était aussi celle d'un marchand qui déploie de somptueuses étoffes pour charmer (ou duper?) le client. Et le Bouffon ne peut avoir qu'un seul client, son éternel adversaire : le Tyran, dont le lecteur – chaque lecteur – n'est qu'une des innombrables doublures.

*Traduit de l'italien par Dominique Férault.*  
144 p., 18,50 € ISBN 2-07-076217-3. Parution février.

## Mario Soldati L'acteur

Un metteur en scène rencontre par hasard un de ses amis, Enzo Melchiorri, vieil acteur désormais sans travail, qui le supplie de lui trouver un rôle : la passion du jeu qui ronge sa femme, Licia, l'a ruiné et forcé à hypothéquer sa villa de Bordighera.

Mais quand le metteur en scène se rend chez le couple, Licia lui dépeint une tout autre situation : Enzo dépenserait une fortune pour entre-

tenir leur domestique, Giovanna, dont il est devenu l'amant. Quand apparaît la jeune femme, qui semble terroriser sa maîtresse, le metteur en scène reconnaît, stupéfait, la compagne de l'acteur Nicky Argenta.

Alors qu'on tourne, un peu plus tard, le bout d'essai si ardemment désiré par Enzo, on apprend que Giovanna a péri dans un accident de la route et que Licia a disparu. Argenta surgit alors pour mettre sur pied un subtil chantage. Mais qui ment ? Ce n'est que trois ans plus tard que surviendra l'étrange dénouement.

*Traduit de l'italien par Nathalie Bauer.*  
264 p., 22,90 € ISBN 2-07-075995-4. Parution février.

## Stendhal Salons

À son retour d'Italie en 1821, Stendhal, déjà auteur de quelques ouvrages sur l'art, la musique et l'Italie, est tenté par le journalisme. Il rend régulièrement compte de la vie artistique à Paris pour différentes revues anglaises et quelques revues parisiennes. C'est dans ces circonstances qu'il rédige des *Salons* portant sur les expositions annuelles tenues au Louvre en 1822, 1824 et 1827.

Intéressé par l'art dès l'Empire, bon connaisseur de la peinture italienne, rompu aux nouvelles théories esthétiques, Stendhal cherche à retrouver dans la peinture de la Restauration ce « beau idéal moderne » qu'il a formulé dès 1817 à propos de la peinture italienne.

*Réunis pour la première fois en volume, les Salons sont édités, préfacés et annotés par Stéphane Guégan et Martine Reid.*  
224 p., 19,50 € ISBN 2-07-076334-X. Parution janvier.



Le Manteau d'Arlequin

## Réjean Ducharme

L'hiver de force

Lorraine Pintal a adapté au théâtre le roman de Réjean Ducharme *L'hiver de force*. Dans un appartement de Montréal, deux amants, Nicole et André, « voyagent », sans jamais bouger de leur refuge. C'est la TV, l'alcool, l'herbe, parfois l'acide qui les font voyager. Des amis viennent les retrouver : la jeune vedette de cinéma Catherine, dite Petit-Pois, Lainou, artiste peintre sur le retour... Nicole et André jouent à mourir à répétition. « L'hiver va recommencer, une dernière fois, une fois pour toute, l'hiver de force (comme la camisole), la saison où on reste enfermé dans sa chambre parce qu'on est si vieux et qu'on a peur d'attraper du mal dehors, ou qu'on sait qu'on ne peut rien attraper du tout dehors, mais ça revient au même. » Et, tout au long, la langue de Réjean Ducharme, si truculente, si savoureuse, si créative.

112 p., 11 € ISBN 2-07-076505-9 Parution février.

L'Imaginaire

## Salvador Dali

La vie secrète  
de Salvador Dali

« Suis-je un génie ? » Pour Salvador Dali, la réponse est oui. Pour lui, cela ne fait aucun doute depuis l'enfance...

Ce livre est un monument élevé par Dali à sa propre gloire. Si toute modestie en est absente, en revanche sa sincérité est brûlante. Dali s'y dépouille de ses secrets avec une impudence insolente.

Une autobiographie passionnante et outrancière à l'image du peintre.

Adaptation française de Michel Déon  
448 p., 10 € ISBN 2-07-076374-9. Parution février.

## Paul Morand

Hécate et ses chiens

Le narrateur aime et croit être aimé de Clotilde, qu'il a rencontrée en Afrique. En réalité, celle-ci ne fait que le supporter. À force de chercher à percer le secret qu'il sent rôder autour de Clotilde, et alors que l'atmosphère se fait de plus en plus pesante, il découvre petit à petit que la fraîche insouciance du jour pourrait bien avoir un tout autre visage nocturne, celui d'une femme qui s'adonne à des orgies incompréhensibles... Plus tard, il rencontrera le mari de Clotilde, puis la retrouvera, mais

n'arrivera jamais à percer véritablement l'énigme. Ce roman est une exploration hallucinante des régions les plus noires du subconscient, où la curiosité, aussi légitime soit-elle, peut conduire au bord de l'Enfer celui qui s'interroge.

112 p., 6 € ISBN 2-07-076394-3. Parution janvier.

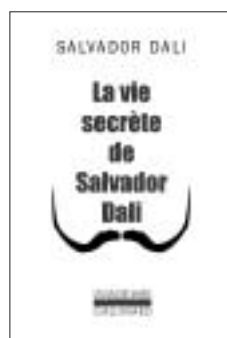
## Theodore Francis Powys

Le Capitaine Patch

Monsieur Patch est un honnête tailleur qui vit à Weyminster, petit port anglais. Il va souvent se promener sur la jetée et contempler les navires. Quelle belle vie que celle d'officier de marine ! Un seul hic : il faut monter sur un bateau. Ce que Mr Patch envie, c'est la vie d'un officier de marine à terre...

Dans ce recueil de contes poétiques et ironiques, un petit monde savoureux gravite autour du Capitaine Patch : un fossoyeur qui chérit la tombe qu'il creuse ; un inflexible fermier qui, au nom de l'obéissance, tue ses enfants qu'il adore ; un épicier qui ruine le châtelain dont il convoite le château... Tous ces petits drames, racontés avec finesse et humour, ont contribué à faire de T. F. Powys un des plus célèbres écrivains anglais.

Traduit de l'anglais et préfacé par Henri Fluchère.  
252 p., 9,90 € ISBN 2-07-076403-6. Parution janvier.



# Joseph Connolly

Drôle de bazar



Cette comédie de mœurs « very british » rappelle certains succès récents du cinéma d'humour britannique, comme *Un poisson nommé Wanda*. Satire de l'éternelle bourgeoisie décadente et

minable, le roman met en scène Emily et son mari Kevin, un couple spécialisé dans la décoration intérieure, leurs enfants Shelley et Adams, Raymond, propriétaire malgré lui d'une agence de relations publiques, Maureen, sa femme psychopathe et alcoolique, et leur fils Gideon. Il y a aussi Amanda, la « super-secrétaire » de Raymond, éperdument amoureuse de son chef et qui ferait tout et n'importe quoi pour lui, sauf coucher avec lui...

Tout ce petit monde va se croiser dans des intrigues amoureuses échevelées qui vont culminer, après quelques événements « dramatiques » comme l'enlèvement bidon d'Amanda ou le bal annuel de l'Association des décorateurs intérieurs de Londres, lors de l'incendie de la maison de Raymond provoqué par la folle Maureen. Incendie à la suite duquel tout le monde se retrouve dans la maison d'Emily et de Kevin, où la vraie « fête » peut désormais commencer...

**Roman**  
Traduit de l'anglais par Serge Chauvin.  
408 p., 22,50 €  
ISBN 2-07-075226-7  
Parution janvier.

# Erri De Luca

Montedidio



Montedidio, le « mont de Dieu », emprunte son titre à un quartier populaire de Naples où vit le narrateur, un garçon de treize ans, dans l'immédiat après-guerre. Apprenti menuisier, il grandit

dans une famille modeste où on parle le napolitain, mais il s'efforce de noter ses impressions en italien sur un grand rouleau de papier dont l'imprimeur du quartier lui a fait cadeau.

Sa vie évolue entre son père, ouvrier dans les docks, sa mère, malade, son maître Errico qui lui enseigne les rudiments de la menuiserie, et surtout don Rafaniello, un survivant de la Shoah échoué à Montedidio.

Ce cordonnier pas comme les autres, bossu, généreux, se lie avec le narrateur, et lui parle de sa religion et de son rêve de voler jusqu'à Jérusalem, cet autre « mont de Dieu ». Le narrateur, lui, rêve de faire voler son boomerang – un cadeau de son père, qu'il emporte partout avec lui comme un objet fétiche – des hauteurs de Montedidio. Puis il y a Maria, la jeune voisine qui va éveiller sa sensualité et être à ses côtés pour ce passage brutal à l'âge adulte...

En de brefs chapitres, c'est toute une communauté humaine qui prend corps sous la plume du narrateur qui, en écrivant sa vie, laisse derrière lui son enfance.

**Roman**  
Traduit de l'italien par Danièle Valin.  
208 p., 15,50 €  
ISBN 2-07-076268-8  
Parution janvier.

## Ernesto Ferrero

N.



C'est sous la forme du journal intime de Martino Acquabona, fils d'un notable de l'île d'Elbe, qu'Ernesto Ferrero déroule son très beau roman sur Napoléon. Le narrateur observe

ainsi jour après jour les événements de cette parenthèse de dix mois (du 4 mai 1814 au 26 février 1815) dans le règne de l'Empereur.

Martino est un jeune homme timide et lettré, mais surtout farouchement opposé au bonapartisme, et qui envisage même de tuer Napoléon. Mais l'ironie de l'Histoire voudra qu'il soit nommé bibliothécaire de l'Empereur et sera malgré lui placé à un poste d'observation idéal au milieu de la petite cour. Petit à petit, Martino passe de la détestation à la fascination, en dépit de ses convictions politiques.

Mais s'il se retrouve aux premières loges de l'Histoire, il est en quelque sorte trop près de la scène pour se rendre compte que Napoléon a d'autres desseins que de laisser son empreinte sur une petite île et qu'il prépare en secret son retour au pouvoir...

N. n'est pas seulement une subtile réflexion sur un chapitre peu connu de la geste napoléonienne, sur le bonheur de l'action et sur l'ambition, mais aussi un roman original et captivant.

**Roman**  
Traduit de l'italien par Philippe Di Meo.  
384 p., 24 €  
ISBN 2-07-076150-9  
Parution février.

## Ludmila Oulitskaïa

Un si bel amour

*et autres nouvelles*

Le dénominateur commun des sept nouvelles rassemblées ici est certainement l'exploration du sentiment amoureux sous toutes ses formes, qu'il s'agisse de l'admiration sans limites d'une élève pour son professeur d'allemand (*Un si bel amour*); de l'amour d'une fille pour sa mère excentrique, en dépit du fait qu'elle a brisé son mariage (*La dame de pique*); ou de l'attirance d'un vieux professeur pour un jeune éphèbe, qui le pousse à épouser la mère de ce dernier (*Un si gentil garçon*)...

Ludmila Oulitskaïa explore ainsi le monde de l'enfance et de l'adolescence, ces moments de passage où la sensualité s'éveille et où le sentiment amoureux se construit, toujours d'après des lois mystérieuses qui échappent à la raison. Elle excelle dans l'art de camper un monde en quelques lignes, tantôt ironiques, tantôt nostalgiques, mais toujours d'une acuité hors norme.

*Traduit du russe par Sophie Benech.*  
192 p., 15,90 €  
ISBN 2-07-076190-8  
Parution janvier.

## Rodrigo Rey Rosa

L'ange boiteux

Ce roman est le deuxième d'une trilogie noire consacrée à la violence au Guatemala, avec *Le silence des eaux* (paru en 2000) et *Les pierres enchantées* (à paraître). Après le problème de la délinquance militaire, Rodrigo Rey Rosa y aborde le problème de la délinquance « civile », à travers l'« industrie de l'enlèvement » qui sévit dans le pays.

Juan Luis n'aurait pu imaginer que trois de ses anciens camarades de lycée s'étaient concertés pour organiser son enlèvement. Pourtant, Tapir, Horrible et Lapine rêvaient depuis longtemps de soutirer de l'argent à ce riche héritier guatémaltèque. Ils avaient soigneusement préparé leur plan, allant jusqu'à engager les services d'un vrai professionnel, Sépharade, et d'un petit délinquant local, Charlemagne.

Aveuglés par leur ambition, les trois apprentis sorciers n'avaient pas prévu que les choses pouvaient mal tourner. Froid et méfiant, le père de Juan Luis, en homme d'affaires avisé, refuse de payer la rançon. Sépharade, de son côté, perd vite patience et décide de prendre le contrôle des opérations. Ce qui devait être un travail rapide, facile et sans bavure devient alors un bras de fer sanglant qui entraîne les protagonistes dans une folle spirale de violence, jusqu'aux frontières de l'innommable.

**Roman**

*Traduit de l'espagnol (Guatemala) par André Gabastou.*  
128 p., 15 €  
ISBN 2-07-074844-8  
Parution février.

## Zeruya Shalev

### Mari et femme



Naama et son mari Oudi ne sont ni heureux ni malheureux. Une vie de couple bien réglée, une fille de dix ans, des métiers satisfaisants. Une vie ordinaire, en apparence. Jusqu'à ce matin où Oudi ne parvient pas à se lever. Ses jambes ne

lui obéissent plus, ses membres inférieurs sont paralysés. Lorsque le verdict des médecins tombe – trouble de nature psychosomatique –, la mécanique de leur existence s'est déjà dérégulée de manière irréversible...

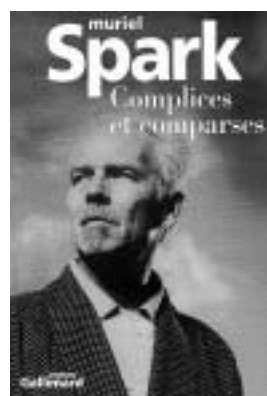
*Mari et femme* semble s'attacher à un sujet classique, la lente décomposition d'un couple, mais sous l'écriture de Zeruya Shalev, nous sommes entraînés dans un chaos émotionnel qui transforme la lecture en une course haletante.

**Roman**

*Traduit de l'hébreu par Laurence Sendrowicz.*  
416 p., 22,50 €  
ISBN 2-07-076033-2  
Parution janvier.

## Muriel Spark

### Complices et comparses



Vingt-cinq ans après la disparition de Lord Lucan, soupçonné du meurtre de la nurse de ses enfants et de violences sur la personne de sa femme, le docteur Hildegard, psychiatre renommée, retrouve dans son cabinet non pas un

mais deux individus qui prétendent chacun être le Lord disparu. Qui est donc le vrai Lord Duncan? Se laissera-t-il trahir par sa passion du jeu ou son goût immodéré pour le saumon fumé et les côtelettes d'agneau?

Enquête policière loufoque qui, à partir d'un fait divers bien réel, nous entraîne de Paris à Londres, d'un monastère écossais à un minuscule état tribal de l'Afrique centrale, *Complices et comparses* subvertit toutes les règles du genre. On retrouve ici avec plaisir la grande dame des lettres anglaises dont la verve de conteuse, le penchant pour le burlesque corrosif se sont encore accrues.

**Roman**

*Traduit de l'anglais par Claude Demanuelli.*  
208 p., 14,90 €  
ISBN 2-07-075938-5  
Parution février.



## Jane Hervé

### La femme de lune

Menn, originaire des Alpes françaises, est considéré comme le meilleur bûcheron de Saskatchewan, dans le Grand Nord canadien. Il vit avec Bara, une indienne qui le considère comme un dieu et l'attend durant ses longues absences sur des chantiers lointains. Menn lui est très attaché, mais ne le manifeste presque jamais. Tous deux sont des silencieux. Bara se retrouve enceinte, mais fait une fausse-couche. À sa dernière absence, Menn ne revient pas : il a été abattu par des braconniers. Bara pourtant s'en relèvera – la vie continue – et trouvera un autre homme à servir et à vénérer...

192 p., 14,90 € ISBN 2-07-076202-5. Parution février.



## Chester Himes

### Hier te fera pleurer

En 1937, Chester Himes fraîchement libéré d'une peine purgée au pénitencier d'État de l'Ohio pour vol à main armée, vient de terminer son premier roman. Tour à tour brutal et lyrique, il y raconte l'histoire autobiographique du jeune Jimmy Monroe dans un système carcéral. Cette édition présente le roman tel que l'auteur voulait qu'il soit lu, intact dans son honnêteté crue et son effrayante compassion.

Traduit de l'américain par Daniel Lemoine.  
432 p., 27,50 € ISBN 2-07-075469-3. Parution janvier.



## Jean-Marie Laclavetine

### Le pouvoir des fleurs

Paris. Mai 68. Marie-Laurence Volponi, dite Lola, a vingt-huit ans. Elle fréquente une communauté urbaine installée rue des Canettes, dont les membres sont plus jeunes qu'elle et moins expérimentés. Parmi eux, quatre garçons d'une vingtaine d'années, avec qui elle entretient des relations d'amitié amoureuse, dans le climat permissif et exubérant de cette période. Elle exerce sur eux un ascendant renforcé par le mystère qui entoure son passé et une partie de sa vie. Quand elle leur annonce qu'elle est

enceinte d'un homme avec qui elle vient de rompre, ils décident d'en assumer collectivement la paternité : ce sera un enfant de l'ère nouvelle... Ils ignorent dans quelles aventures la grossesse de Lola va les entraîner pendant vingt ans.

384 p., 19,50 € ISBN 2-07-076385-4. Parution janvier.



## Chris Offutt

### Sortis du bois

Dans ce recueil de nouvelles, Chris Offutt renoue avec la veine féroce de *Kentucky Straight*, mais ici il met en scène des habitants de la région, souvent considérés comme des arriérés repliés dans les bois, qui se retrouvent aux prises avec l'immensité des États-Unis.

Ainsi, dans la nouvelle qui donne son titre au recueil, le personnage principal, Gerald, quitte pour la première fois son Kentucky natal pour récupérer Ory, son beau-frère, hospitalisé dans le Nebraska : ce sera l'occasion pour lui de découvrir les étendues de plaines cachées par les crêtes de son pays...

Traduit de l'américain par Philippe Garnier.  
160 p., 16,50 € ISBN 2-07-041144-3. Parution février.

Continents noirs

## Ananda Devi

### Soupir

Au lieu-dit Soupir, dans Rodrigues, dernière île habitée à l'est de l'Afrique, les quatre points cardinaux sont soleil, sécheresse, mer et cyclone. Une poignée de gens, piégés entre un passé renié et un avenir compromis, poussés par leurs rêves fous, décident de s'exiler à Soupir, au flanc d'une colline, pour y cultiver la ganja.

Livrés à eux-mêmes, hantés par les âmes mortes de Soupir, pris dans leur chair tourmentée, Patrice l'Éclairé, Bertrand Laborieux, Noëlla, Marivonne, Pitié, Royal Palm et tous les autres seront confrontés à leurs propres ombres et au bleu-noir de leur destin, où seule une frontière fragile et bien trop aisément franchie sépare l'innocence de la cruauté.

Roman

232 p., 16,50 € ISBN 2-07-076401-X. Parution janvier.

## Boniface Mongo Mboussa

### Désir d'Afrique

*Désir d'Afrique* est une vaste présentation de la réalité de la littérature africaine, essentiellement depuis la période des indépendances.

Dans une première partie, l'auteur propose une série d'articles, qui sont autant de clés essentielles, expliquant la littérature et les écrivains africains contemporains : l'exil, l'humour, le rapport à la langue française, histoire et mémoire, les notions de post-colonialisme, d'identité noire, de créolité ou de négritude, de racisme aussi, et enfin la difficile et complexe reconnaissance des œuvres africaines dans le monde.

Pour cela, l'auteur utilise de nombreux exemples, cite auteurs et œuvres, les met en perspective historiquement. Il ajoute quelques articles centrés sur un seul écrivain, en particulier Sony Labou Tansi. La deuxième partie est un recueil d'interviews de spécialistes de la littérature ou de l'histoire africaine. L'auteur les interroge sur leur travail et revient sur les thèmes développés dans la première partie.

La dernière partie est une suite d'interviews d'écrivains africains qui parlent de leur œuvre, de leurs derniers livres, de leur rapport à la politique...

Préface de d'Ahmadou Kourouma

Postface de Sami Tchak.

336 p., 19,90 € ISBN 2-07-076402-8. Parution janvier.

Les Cahiers de la NRF

## Pierre Louÿs

### Mon journal

(22 mai 1888 – 14 mars 1890)

Inédit, ce journal intime de l'auteur d'*Aphrodite* et de *La Femme et le Pantin* offre l'occasion de saisir au plus près ce que fut l'amitié entre Pierre Louÿs et André Gide. Amitié dont on sait par ailleurs qu'elle fut aussi sincèrement vécue que rapidement rompue. Mais l'évocation des promenades dans les bois de Chaville et des heures passées sous les galeries de l'Odéon, des soirées à jouer Schumann et à se lire *La Divine Comédie*, de la visite au vénéré Verlaine à l'hôpital Broussais et de la rédaction fébrile des statuts d'une première revue – *La Conque* – est des plus touchantes par sa sincérité.

Plus que Gide, Louÿs semble dans le monde, dans son époque. On le suit avec plaisir dans ses emportements qui ne sont pas que de jeunesse et dessinent peu à peu les contours d'une œuvre à venir, avec une incontestable élégance.

Texte établi et présenté par Alban Cerisier

240 p., 18,50 € ISBN 2-07-076157-6. Parution janvier.

## Marguerite Yourcenar

### Portrait d'une voix

*Vingt-trois entretiens (1952-1987)*

Ces entretiens accordés par Marguerite Yourcenar, et repris dans ce recueil, ont été soigneusement revus par elle-même. Pour les censurer? Si elle l'a fait parfois, guettant surtout l'inexactitude, le véritable intérêt de son intervention était ailleurs: dans la volonté de préciser sa pensée.

Ce que le terme de *portrait* peut faire entendre quand il s'applique à l'écriture d'une voix témoigne que, chez Marguerite Yourcenar, l'extraordinaire maîtrise de la parole est toujours une construction, formée aux disciplines de l'écrit: tout naturellement, pourrait-on dire, elle parle comme un livre. À ceci près que l'art de la conversation, chez elle, comporte bonhomie et humour.

Textes réunis, présentés et annotés par Maurice Delcroix.

Bibliographie établie par Françoise Bonali-Fiquet.

480 p., 27,90 € ISBN 2-07-075675-0. Parution janvier.

nouveautés

# Victor Hugo

Choses vues



Choses vues a été publié pour la première fois en 1887. C'est donc une œuvre posthume laissée aux mains de plusieurs générations de spécialistes. Ainsi, on ne trouvera pas deux hugoliens d'accord sur le classement de ces textes : chacun a sa religion. Nous avons préféré le plaisir du lecteur. Ainsi, le classement chronologique, qui regroupe des éléments pouvant provenir de liasses différentes, mais portant tous la même date, facilite l'accès à l'éphéméride d'un esprit sans équivalent.

Dans ces textes où le pétilllement de l'esprit se mêle sans cesse aux tragédies les plus terribles, on découvre à quoi ressemblent les journées de Hugo, ou du moins ce qui habite son esprit au cours de ces journées. Ce témoignage exceptionnel sur le XIX<sup>e</sup> siècle, aux côtés d'un Hugo à la fois « piéton de Paris » et « spectateur engagé », offre au lecteur une traversée du siècle, de 1830 à 1885, à la fois politique, littéraire, familiale, intime, cocasse ou bouleversante...

Édition présentée, établie et annotée par Hubert Juin.  
1 428 p. 25 € ISBN 2-07-076391-9. Parution janvier.

# Juliette Drouet

« Mon grand petit homme... »

Mille et une lettres d'amour à Victor Hugo



Pendant cinquante ans, Juliette Drouet a écrit à Victor Hugo deux fois par jour. Le total de ces lettres retrouvées s'élève à dix-huit mille. Les mille et une lettres qui composent ce recueil ont été choisies avec soin : elles témoignent au fil du temps de l'évolution de cette passion dans la tourmente du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est toute l'histoire d'un amour exceptionnel qu'elles racontent, un amour partagé, qui va de la jalousie à la tendresse en passant par toutes les nuances du sentiment. Jamais une femme n'aura élevé à

un homme un tel monument d'admiration.

**L'Imaginaire**  
Choix, préface et notes de Paul Souchon  
840 p., 11,50 € ISBN 2-07-076371-4  
Parution février.



D'après photo Prosper Mérimée, Victor Hugo pendant une séance de l'Académie française. Maison de Victor Hugo, Paris. © Photothèque des Musées de la Ville de Paris/Ph. Ladet.

# Alain Peyrefitte

C'était De Gaulle



Député gaulliste à 33 ans et titulaire de plusieurs grands ministères, porte-parole du général De Gaulle pendant quatre ans, Alain Peyrefitte a eu

avec celui-ci, entre 1959 et 1969, quelques trois cents entretiens en tête-à-tête. Auxquels s'ajoutent les Conseils des ministres, les conseils restreints, les rencontres avec des chefs d'État ou de gouvernements étrangers... Pendant toute cette période, il a pris des notes au jour le jour, avec l'accord du Général. Leur transcription fidèle produit un effet saisissant : le lecteur voit surgir et retrouve dans toute l'intensité de sa présence le personnage exceptionnel que fut De Gaulle.

Par la richesse et la diversité des révélations qu'il apporte, par le portrait intellectuel et moral qui s'en dégage, cet ouvrage constitue un témoignage capital sur le dernier héros et le grand mythe de l'histoire nationale.

Paru en trois volumes en 1994, C'était De Gaulle est publié aujourd'hui en un seul volume. Le texte est établi à partir du dernier état, corrigé par Alain Peyrefitte de son vivant.

Quarto  
1 960 p., 29,95 €  
ISBN 2-07-076506-7. Parution février.

# Saint Augustin

Œuvres, III

*Philosophie, catéchèse, polémique*

Ce volume vient en quelque sorte résumer le parcours d'Augustin. Les œuvres qu'il rassemble sont celles d'un pasteur, philosophe de surcroît, qui ne reniera jamais une exigence ; l'exercice de l'intelligence dans l'approche du mystère.

Les deux premiers ouvrages ouvrent une voie, en exprimant ce que devrait être toute catéchèse. Puis Augustin s'affronte aux manichéens, et à leur système dualiste, qui mettrait l'homme hors jeu, partagé, sans choix ni libertés possibles, entre les deux principes du Bien et du Mal.

Vient ensuite l'un des chefs-d'œuvre d'Augustin : La Trinité. Jamais sans doute on n'est descendu plus profondément dans l'analyse de l'homme que ne le fait Augustin pour tenter de s'approcher de ce Dieu un et trine, objet de dérision pour tant de païens.

Enfin, sur la grâce, des ouvrages qui, des siècles plus tard, embrasèrent l'histoire, et sans lesquels les mouvements de la Réforme, le jansénisme et le molinisme ne sauraient être compris. Avait-on oublié qu'Augustin, dans ces textes, ne voulait donner à l'homme que sa place, toute sa place, mais rien que sa place ? Faut-il tenter un procès à ses lecteurs pour l'usage qu'ils en feraient ?... Augustin dirait que Dieu, et Dieu seul, reconnaîtrait les siens...

*Édition publiée sous la direction de Lucien Jerphagnon.*

N° 483 de la collection.  
Tomes I et II disponibles. 1 472 p., 61,50 €  
Prix de lancement jusqu'au 31/05/02 : 54 €  
ISBN 2-07-011513-5. Parution février.

La Pléiade



# Dominique Schnapper

## La démocratie providentielle

*Essai sur l'égalité contemporaine*

La démocratie a posé l'universalité du principe d'égalité : la communauté des citoyens est régie par le principe de l'égalité formelle des individus, quelles que soient par ailleurs les inégalités sociales, culturelles et autres.

La démocratisation, au contraire, est animée par l'ambition d'assurer l'égalité réelle et non plus seulement formelle des citoyens. La dynamique démocratique s'est donc traduite par le développement de l'État providence qui intervient toujours plus pour satisfaire les besoins économiques et sociaux des individus. Il reconnaît et assure les droits du salarié, les droits à la survie matérielle et au logement, mais également aux soins médicaux, à l'éducation ou à la culture. Or, son action est désormais paradoxale : fruit du louable souci d'assurer l'universalité des droits, elle vise, par les « discriminations positives » et autres politiques de promotion spécifique, à défendre les droits particuliers de certaines catégories. Elle nourrit l'aspiration à ce que soient publiquement reconnus les droits identitaires de collectivités historiques réunies dans la même société nationale. L'équité se substitue à l'égalité, le multiculturalisme à l'universalité. Telle est l'épreuve particulière que traversent les démocraties occidentales, confrontées au caractère toujours plus « providentiel » de leurs sociétés. Comment construire une Europe politique sur l'idée et les institutions de la citoyenneté, alors que les nations européennes deviennent des démocraties providentielles ?

Si l'égalité contemporaine tend à épuiser les formes de transcendance collective, qu'elles soient d'inspiration religieuse ou politique, comment peut-on continuer à « faire société » ?

Sous presse. ISBN 2-07-076502-4. Parution février.

# Peter L. Bergen

## Guerre sainte, multinationale

Peter L. Bergen, journaliste pour les chaînes de télévision BBC, ABC et CNN, a interviewé Ben Laden en 1997, et son livre sur les réseaux islamistes s'ouvre sur le portrait qu'il brosse du chef du réseau Al-Qaida. Il retrace le déploiement de ce réseau en tant qu'organisation terroriste, revient sur le parcours de ses membres les plus influents, puis analyse les ramifications d'Al-Qaida dans le monde entier, et qui ont abouti aux événements du 11 septembre.

*Guerre sainte, multinationale* est le fruit de quatre années de recherche, de nombreux voyages, et d'interviews menées avec les différents acteurs de l'histoire.

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Jean-Pierre Milelli.  
288 p. Sous presse. ISBN 2-07-076473-7. Parution février



# Gilles Kepel

Chronique d'une guerre d'Orient

(Automne 2001)



Photo J. Sessler © Gallimard.



Journal de voyages dans les pays du Moyen-Orient effectués à l'automne 2001, cet ouvrage complète et actualise, d'une certaine manière, l'essai de Gilles Kepel *Jihad, expansion et déclin de l'islamisme*, publié en 2000 :

« De l'Égypte à la Syrie, du Liban au Qatar et aux Émirats arabes unis, j'ai recueilli à chaud impressions et témoignages, tenant cette *Chronique d'une guerre d'Orient*, pour voir comment cet ultime avatar du *jihad* commencé avec l'attaque contre New York avait fini par l'écrasement des Talibans et la traque de Ben Laden, au terme de cent jours qui ébranlèrent le monde, et précipitèrent le déclin politique de l'islamisme. »

Ce texte est complété par la *Brève chronique d'Israël et de Palestine* parue en mai 2001 dans le quotidien *Le Monde*.

144 p., 13,50 €  
ISBN 2-07-076513-X. Parution février.

Hors série Connaissance

## Alice Becker-Ho

Du jargon  
héritier en Bastardie

De même que tout langage reflète la société qui le produit, le *jargon* a reflété le « monde de l'argot ». Le *jargon* n'étant que le masque derrière lequel avancent et opèrent ceux qui, par ailleurs, s'étaient donnés le nom d'« affranchis ». Forged par et pour des initiés, il procède de l'esprit des sociétés secrètes qui mêlent savamment un vocabulaire à des termes et à des expressions parfois privés de sens parce que sortis de l'usage courant.

Ce sont ces *mots en clair* d'une singulière noblesse qui, protégés par leur transparence même, sont présentés ici. Ils retracent pour nous une Histoire oubliée ou plus souvent occultée dont ils sont, en quelque sorte, les *Héritiers en Bastardie*.

168 p., 15 € ISBN 2-07-076459-1. Parution février.

## Betty Rojzman

Une rencontre improbable  
*Équivoques de la destinée*

« Aujourd'hui, nous ne savons plus. Jérusalem livrée au hasard des retours, des négociations. Jérusalem redevenue historique, politique, contestée. Nous avons perdu la route, et le destin se joue en nos murailles, se faufile entre les rues. Nous errons, fatigués d'espérance, tandis que la roche s'effrite, que le mur ternit. [...] »

Aujourd'hui, nous voulons vivre, mais il faut être aussi, en notre vocation divisée, submergés de silence et stupéfiés de rencontre, rationnels et révoltés, il faut vivre, en l'impossible équation de croire ou de renoncer, de trancher ou de mentir, et la double raison, la raisonnable et l'autre, étincelante, l'universelle et l'autre, démesurée, le visible et l'invisible, le tenable et l'immuable s'entre-déchirent, se déchirent notre vie. »

224 p., 15 € ISBN 2-07-076331-5. Parution janvier.

Bibliothèque de Philosophie

## Ferdinand de Saussure

Écrits de linguistique générale

La découverte en 1996, dans l'orangerie de l'hôtel de Saussure à Genève, des manuscrits d'un « livre sur la linguistique générale » qu'on croyait définitivement perdu jette un jour nouveau sur la pensée du fondateur moderne des sciences du langage. Publiées pour la première fois dans la présente édition, ces pages sont réunies avec l'ensemble des écrits de Saussure concernant la linguistique générale conservées à la Bibliothèque publique et universitaire de Genève.

Grâce à ces textes, une nouvelle lecture de la pensée saussurienne peut prendre forme, permettant de briser une gangue épaisse de préjugés et obligeant à revoir l'image qui s'était fixée sur la foi de la reconstruction de la pensée du maître par ses élèves.

352 p., 22 € ISBN 2-07-076116-9. Parution février.

Œuvres complètes

## Simone Weil

La porte du transcendant

*Œuvres complètes VI, vol. 3*

(février-juin 1942)

Les cinq cahiers qui composent ce volume offrent les grandes lignes – souvent fulgurantes – d'une anthropologie religieuse, exprimée en termes rudes mais qui « nettoient ». Un vaste réseau analogique enserme le tout, mais favorise, en dernière instance, les mathématiques (le *logos* face au *muthos*), ce qui donne à la pensée de cette « pythagoricienne » un éclat et une densité particuliers. L'index analytique très complet qui accompagne ce volume démonte les pièces d'un système conceptuel à la fois solide et raffiné.

Édition publiée sous la direction d'André A. Devaux et de Florence de Lussy  
672 p., 45 € ISBN 2-07-076491-5. Parution février.

Le Débat

## Olivier Cayla, Yan Thomas

Du droit de ne pas naître

À propos de l'affaire Perruche

Le désormais célèbre « arrêt Perruche » de la Cour de cassation a soulevé une montagne de commentaires et de controverses. Mais de quoi est-il vraiment question dans cette décision qui a touché, manifestement, un point sensible de la conscience collective ? C'est ce que ce livre s'efforce d'établir.

Olivier Cayla et Yan Thomas interrogent, en juristes, l'évolution du droit révélée par l'extension de la responsabilité civile à la réparation des dommages apparus à la naissance, polémiquement interprétée comme une reconnaissance du « préjudice d'être né ». Ils la replacent en même temps dans la longue durée de la construction de la personne en droit. Un double examen qu'il leur permet d'écarter une série de contresens complaisamment orchestrés par la polémique médiatique, mais qui leur fournit aussi et surtout l'occasion de dégager les assises d'une des plus importantes catégories de notre culture.

D'une lecture aisée malgré l'aspect technique du sujet, cet ouvrage s'adresse non seulement à tous les professionnels concernés par les problèmes de bioéthique, mais aussi à tous les lecteurs désireux de mieux comprendre les fondements juridiques de notre idée de l'homme.

192 p., 12 €  
ISBN 2-07-076420-6  
Parution février.

## Michel Guénaire

### Déclin et renaissance du pouvoir

Que reste-t-il du pouvoir – de ce qu'on appelait le pouvoir – à l'heure de la mondialisation ? Michel Guénaire montre que le grand phénomène du moment réside dans la dissolution généralisée et accélérée des pouvoirs et du principe même du pouvoir. Car l'économie, contrairement aux apparences, ne reconstitue pas un pouvoir alternatif, pas plus que les organisations internationales, l'intégration européenne ou encore les médias. Dans le monde actuel, il existe beaucoup plus de contre-pouvoirs que de pouvoirs consistants.

Ce processus est-il durable ? Est-il appelé à se renverser, et comment ? L'auteur propose, en observateur averti, un essai d'analyse en profondeur du présent. Au-delà des éclats et des mirages de l'actualité, sommes-nous en train de vivre la fin du pouvoir, ou sa métamorphose ?

224 p., 15 €  
ISBN 2-07-076400-1  
Parution janvier.

Tel

## Marc Fumaroli

de l'Académie française

### La diplomatie de l'esprit

De Montaigne à La Fontaine

Le triomphe de la prose en France au XVII<sup>e</sup> siècle n'a d'équivalent dans aucun pays d'Europe.

Contre un art du génie réservé à des élus, la France classique choisit l'art de la conversation, contagieux et ouvert, propice à la sociabilité et à la négociation. La découverte du bien-dire en prose requiert une véritable diplomatie de l'esprit et s'accompagne alors d'un nouveau printemps des genres littéraires. Ni l'essai, ni les Mémoires, ni la correspondance, ni les recueils de moralistes ne trouvent ailleurs qu'en France des conditions aussi favorables à leur floraison.

Consacrés aux figures les plus éloquentes du premier Parnasse français, les seize essais regroupés dans ce livre témoignent de cette fonction originale de la littérature dans un contexte particulier : la prose devient affaire d'État et lien social, elle irrigue le tissu conjonctif de la nation française. C'est bien le cas alors d'invoquer « l'exception française ».

602 p., 9,50 €

ISBN 2-07-076255-6. Parution janvier.

## Marcel Gauchet

### La démocratie contre elle-même

La démocratie règne sans partage ni mélange. Elle est venue à bout de ses vieux ennemis, du côté de la réaction et du côté de la révolution. Il se pourrait toutefois qu'elle ait trouvé son plus redoutable adversaire : elle-même.

Ce livre rassemble des textes écrits sur vingt ans qui scrutent sous différentes faces le prodigieux changement auquel il nous a été donné d'assister. Nous avons vu la démocratie non seulement l'emporter et

avancer de façon décisive, mais revenir à ses sources en se recentrant sur les Droits de l'homme et en se remodelant à leur école. Sauf que par un retournement encore plus inattendu, cette ressaisie des premiers principes la conduit en réalité à saper ses propres bases. Elle se défait progressivement. C'est cette difficulté d'être inédite qu'explore Marcel Gauchet, de la politique à la psychologie, en passant par l'éducation.

420 p., 10,50 €

ISBN 2-07-076387-0. Parution février.

## Bertrand de Jouvenel

### Arcadie, essais sur le mieux-vivre

Qui a conçu et défini l'expression « écologie politique » ? Qui a dès les années 1950 dénoncé la laideur et la dangerosité sociale des constructions de masse ? Qui a, l'un des premiers, imaginé le programme qui allait devenir celui de l'écologie industrielle ? Qui a compris très tôt que la durée du travail des cadres les plus productifs ne risquait pas de se réduire ? Qui a su durant ces mêmes années 1950 et 1960 pressentir le risque climatique encouru du fait d'une consommation croissante d'énergies fossiles ? Qui a su encore saisir à la fois le rôle et les limites du marché, à égale distance de l'éloge unilatéral des libéraux fanatiques et de l'anathème marxiste ? Bertrand de Jouvenel. Cela devrait suffire à réhabiliter une œuvre dramatiquement oubliée.

Découvrir *Arcadie* permettra au lecteur de mesurer la distance qui sépare cette tradition spéculative et politique des gesticulations politiciennes de nombre de ses émules contemporains.

Nouvelle édition augmentée.

Préface de Dominique Bourg

Sous presse.

ISBN 2-07-076462-1. Parution février.

Le Langage des contes

## Geneviève Calame-Griaule

### Contes tendres, contes cruels du Sahel nigérien



Dans le Sahel nigérien, région austère et grandiose, subsistent des groupes humains qui ont préservé une très ancienne civilisation. Un de ces groupes, les Isawaghén, sédentaires au milieu de nomades, vit à l'ouest d'Agadès.

Ce livre présente des contes recueillis dans les années 1970 auprès de trois vieilles conteuses de grand talent, Taheera, Aminata et Khadi, et de forgerons des villages. Leur répertoire comprend de nombreux contes romanesques, des contes satiriques et des histoires d'animaux pleines d'humour et riches d'enseignement.

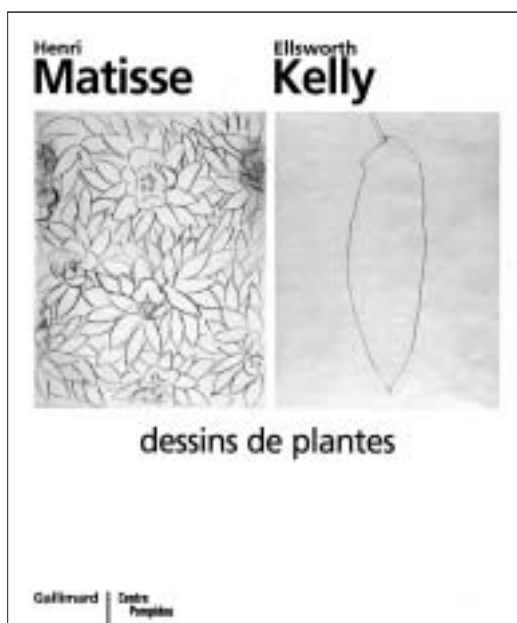
Ce recueil de contes inédits témoigne de la richesse et de la variété de cette littérature orale très originale, à la charnière du monde berbère et des populations noires du Sud.

L'ouvrage est complété par un cahier de photographies qui montre les conteuses en train de dire leurs contes et qui illustre leur gestuelle.

304 p., 22,50 € ISBN 2-07-076397-8. Parution février.

## Éric de Chassey Rémi Labrusse

Henri Matisse - Ellsworth Kelly  
Dessins de plantes



Cet ouvrage constitue le catalogue de l'exposition « Henri Matisse – Ellsworth Kelly Dessins de plantes. »

Matisse a toujours accordé une attention particulière aux motifs végétaux. De son côté, Ellsworth Kelly, avant tout connu pour ses recherches sur l'abstraction, a toujours insisté sur l'importance de l'observation du monde réel, en particulier des végétaux.

Les liens intimes entre les dessins de fleurs et de feuilles de Matisse et ceux de Kelly ont été maintes fois relevés.

Le but de l'exposition est de

donner à voir un dialogue intime, entre deux pratiques du dessin qui entretiennent une profonde relation de sympathie réciproque. Il ne s'agit pas là d'influence, au sens passif du terme, mais d'une véritable intimité créatrice.

L'exposition sera présentée au Musée national d'Art moderne – Centre Georges Pompidou, du 20 janvier au 1<sup>er</sup> avril 2002. Elle sera présentée ensuite à Saint Louis et à Edimbourg.  
192 p., 38 € ISBN 2-07-011715-4. Parution février.



Ellsworth Kelly, *Ronces*, 1961, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art. D. R.

# D.W. Druick P. K. Zegers

Van Gogh et Gauguin

*L'atelier du Midi*

L'épisode est peu connu : quand Van Gogh s'établit en Provence en 1888, il persuada Gauguin de le rejoindre à Arles afin de fonder un « atelier du Midi » dans la Maison jaune qu'il avait louée.

Cette amitié entre Van Gogh et Gauguin, qui atteignit son paroxysme pendant les deux mois de leur intense collaboration en Arles, constitue l'une des relations les plus dynamiques de l'histoire de l'art moderne. Lorsque les deux peintres s'étaient rencontrés pour la première fois en 1887, ils s'étaient découvert la même préoccupation de dépasser l'impressionnisme et la même envie de s'éloigner de la décadence urbaine pour créer « l'art du futur ».

L'expérience de l'« atelier du Midi » se termina brutalement lorsque Van Gogh se coupa l'oreille. Mais les deux hommes n'en cessèrent pas moins de correspondre régulièrement jusqu'à la mort de Van Gogh en 1890, et Gauguin poursuivit toute son existence sa réflexion sur le travail de son ami.

Cet ouvrage est publié à l'occasion d'une exposition sans précédent présentée à l'Art Institute de Chicago (22 septembre 2001-13 janvier 2002), puis au Van Gogh Museum d'Amsterdam (9 février-2 juin 2002). Très abondamment illustré, il propose de nouvelles perspectives sur quelques-uns des plus célèbres chefs-d'œuvre de l'art moderne, et dresse un portrait inédit de deux personnalités centrales de l'histoire de la peinture.

400 p., 75 €  
Prix de lancement jusqu'au 31/05/02 : 65 €  
ISBN 2-07-011720-0. Parution février.

Le temps des images

## Collectif

Ève et Pandora

*La création de la première femme*

Ce livre est né de la rencontre, orchestrée par des historiens et des anthropologues, de deux grandes figures mythiques de la femme : Ève qui, selon la Genèse, fut créée par Dieu à partir de la côte d'Adam, et Pandora, qui fut selon Hésiode façonnée dans la glaise par Héphaïstos. Deux mythes de création de la première femme, cadeau empoisonné qui apporte aux hommes le malheur : l'une, Ève, qui pousse Adam à commettre le péché originel, l'autre, Pandora, qui ouvre une jarre d'où s'échappent les maux de l'humanité.

L'ouvrage montre comment les sociétés humaines – de l'Antiquité païenne au Moyen Âge et à la Renaissance, de la Polynésie au Brésil aujourd'hui – à travers leurs mythes, leurs spéculations théologiques, scientifiques, leurs rituels et avant tout leurs images, ont pensé comme un fait d'origine la différence des sexes.

Sous la direction de Jean-Claude Schmitt.  
288 p., 32,50 € ISBN 2-07-076329-3. Parution février.



Revue

## Le Débat

Revue dirigée par Pierre Nora  
N° 117 - Novembre-décembre 2001

Le 11 septembre et après

**Ce que fut le xx<sup>e</sup> siècle**  
Avec Thomas Pavel, Gérard Jorland.

**Internet: une révolution dans la propriété intellectuelle ?**  
Avec Christian Vandendorpe, Pierre-Yves Gautier, Emmanuel Pierrat.

Maurice Kriegel : *Trois mémoires de la Shoah : États-Unis, Israël, France. À propos de Peter Novick, L'Holocauste dans la vie américaine.*

**L'énigme chinoise**  
Avec Jean-Luc Domenach, Yves Chevrier, Michel Bonnin.

Paul Yonnet : *La montagne et la mort. Un mythe moderne : la conquête de l'Annapurna.*

**Autour de la discrimination positive**  
Avec Gwénaële Calvès, Anne-Marie Le Pourhiet.

Le 11 septembre et après  
Avec Anatol Lieven, Le Débat.

192 p., 13,72 €  
ISSN 0246-2346  
En librairie.

## La Nouvelle Revue Française

Rédacteur en chef : Michel Braudeau  
N° 560 - Janvier 2002

André Gide, *Lettres à Marcel Drouin (I)*

Jean Grosjean, *Nocturnes*  
Muriel Spark, *Complices et comparses*  
Hédi Kaddour, *Waltenberg*  
Primo Levi, *Buffet*

**La littérature italienne à l'honneur (dossier préparé par Philippe Di Meo, Nathalie Bauer et Bernard Comment) :**  
Giacomo Leopardi, *Zibaldone di pensieri* - Aldo Palazzeschi, *Poèmes* - Pierre Paolo Pasolini, « *La beauté* », *d'Andrea Zanzotto* - Fabio Gambaro, *Littérature italienne d'aujourd'hui, de A à Z*

**Chroniques**  
avec Gérard Bocholier, Andrei Vieru, Serge Chauvin, Pierre Descargues.

**L'air du temps**  
avec Greil Marcus

Sylvain Bouyer, Papon, *la mauvaise conscience* - Gilles Leroy, *À propos de « L'amant russe »* - Alain Anziani, *Pline l'inconnu*

**Texte**  
Jorge Luis Borges, *La métaphore*

368 p., 15 €  
ISSN 0029-4802. En librairie.

## Les Temps Modernes

Revue dirigée par Claude Lanzmann  
N° 615-616  
Septembre-octobre-novembre 2001

Claude Lanzmann, « *The disaster* » - Robert Redeker, *De New York à Gaillac* - Michel Deguy, *C'est arrivé aujourd'hui* - Michel Kail, *Le feu, degré zéro du politique* - Liliane Kandel, *Qui est américain ?*

Shoshana Felman, *Théâtres de justice : Hannah Arendt à Jérusalem, le procès Eichmann et la redéfinition du sens de la loi dans le sillage de l'Holocauste* - Rachel Ertel, *Le yiddish : la langue et la crypte* - Marc Sagnol, *Confins de Polésie*

Eric Dachy, *La raison humanitaire au Kosovo* - Sophie Képès, *Eclats d'Iraq* - Albert Doja, *Démocratie et stabilité dans le Sud-Est européen*

Janine Altounian, *L'école de la République, jadis « mère adoptive » pour les sinistrés, l'est-elle encore ?* - Patrick Ténoudji, *Les minorités invisibles*

Yves Sintomer, *Droit à l'avortement, propriété de soi et droit à la vie privée* - Patrick Ténoudji, *De la différence, de la hiérarchie et du jeu des sexes*

**Monnaie, État et régulation**  
Avec Michel Kail, André Gauron, Ahmed Henni, Yvan Craipeau, Jean-François Gava, Nicolas Postel, Richard Sobel, Philippe Marlière, Jean-Claude Paye.

**Chroniques**  
Avec Robert Redeker, Micheline B. Servin.

448 p., 16,90 €  
ISSN 0040-3075. En librairie.

## À nouveau disponibles

### Collection blanche

Antonin Artaud  
*Œuvres complètes, tome I*

Brassai  
*Conversations avec Picasso*

Albert Camus  
*Carnets, tome II*

Guy Debord  
*Œuvres cinématographiques complètes*

Jean Genet  
*L'ennemi déclaré*

Albert Memmi  
*Portrait du colonisé précédé de Portrait du colonisateur*

Francis Ponge  
*Le grand recueil, tome I*

Jacques Réda  
*Châteaux des courants d'air*

Jean Sullivan  
*Je veux battre le tambour*

### Le Chemin

Henri Meschonnic  
*Pour la poésie, tome IV*

### L'Infini

Catherine Millot  
*Gide Genet Mishima*

### Le Manteau d'Arlequin

Henrik Ibsen  
*Hedda Gabbler*

### Du monde entier

Julio Cortázar  
*Octaèdre*

Pablo Neruda  
*Odes élémentaires*

Harold Pinter  
*C'était hier*

### Bibliothèque des Histoires

Bronislaw Geremek  
*La potence ou la pitié*

### Bibliothèque des Sciences humaines

Raymond Aron  
*Penser la guerre, Clausewitz, tome II*

Michel Foucault  
*Les mots et les choses*

Alain Roger  
*Court traité du paysage*

Max Weber  
*Sociologie des religions*

### Hors série Connaissance

Michel Leiris  
*Contacts de civilisation en Martinique et en Guadeloupe*

### Tradition

René Guénon  
*Aperçus sur l'ésotérisme islamique et le taoïsme*

René Guénon  
*L'ésotérisme de Dante*

## Les prix littéraires

Parmi les prix littéraires décernés par l'Institut de France, le prix Victor Noury revient, pour l'ensemble de leur œuvre, à **Benoît Duteurtre** (dernier livre paru : *Le voyage en France*, collection blanche, prix Médicis 2001), et à **Béatrice Commenge** (dernier titre paru : *L'homme immobile*, L'Infini, 1998). Le prix Henri Gal a été décerné à **Simon Leys** pour l'ensemble de son œuvre (dernier livre paru : *Protée et autres essais*, collection blanche).

Le grand prix de la langue française a été décerné à **Philippe Beaussant** pour l'ensemble de son œuvre (dernier livre paru : *Le Roi-Soleil se lève aussi*, collection blanche).

Le prix littéraire Charles Brisset vient d'être remis à **Pierre Bergounioux** pour son ouvrage *Le premier mot* (collection blanche).

Le prix de la nouvelle du Rotary Club de Paris a été décerné à **François Bott** pour son recueil *Une minute d'absence* (collection blanche).

La bourse de poésie Goncourt/Adrien Bertrand a été remise à **Claude Esteban** pour l'ensemble de son œuvre, à l'occasion de la parution de son recueil *Morceaux de ciel, presque rien* (collection blanche).

Le prix Charles Oulmont-Fondation de France vient récompenser **Philippe Le Guillou** pour son roman *Le roi dort* (collection blanche).

Le prix Jean Monnet a été attribué à **Jorge Semprun** pour son livre *Le mort qu'il faut* (collection blanche).

Le grand prix du premier roman de la ville du Touquet a été décerné à **Jacques Vignon** pour son roman *Zeitnot* (collection blanche).

Le prix Laure Bataillon, qui récompense un auteur et son traducteur, revient cette année à **Erri De Luca** et à **Danièle Valin** pour *Trois chevaux* (Du monde entier).

Le prix littéraire de la ville de Caen vient d'être remis à **Alain Spiess** pour son roman *Anniversaire* (L'Arpenteur).

Le prix Céleste a été attribué à **Jérôme Prieur** pour son ouvrage *Proust fantôme* (Le Promeneur).

La Plume d'Or a été décerné à **Pierre Marchand** et **Élisabeth de Farcy** pour leur contribution à la collection Découvertes Gallimard.

## Internet



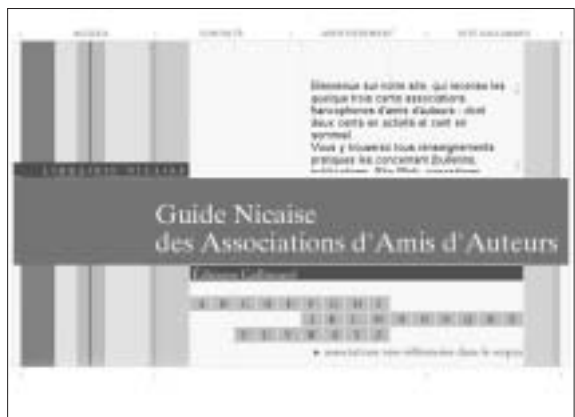
## Toujours plus de services sur le site Gallimard

**Le site Gallimard s'est enrichi de nouvelles fonctionnalités et de nouvelles rubriques :**

- la présentation de l'ensemble des nouveautés des éditeurs du Groupe Gallimard ;
- des extraits d'ouvrages, enrichis de leur présentation en vidéo par les auteurs et d'entretiens exclusifs ;
- une rubrique « Actualités » toujours plus complète : expositions, salons, signatures des auteurs et participation à des émissions de radio ou de télévision...
- la possibilité de télécharger le Bulletin Gallimard ;
- un nouveau système de recherche ;
- des archives plus complètes, où l'on retrouve bonnes feuilles, entretiens, extraits de vidéos...
- et toujours l'ensemble des catalogues des éditeurs du Groupe (y compris le multimédia) et la Photothèque.

**Et aussi de nouveaux liens et des accès directs :**

- accès au Guide Nicaise des Associations d'Amis d'Auteurs, avec liens directs vers certaines associations. Accès direct possible : [www.amis-auteurs-nicaise.gallimard.fr](http://www.amis-auteurs-nicaise.gallimard.fr)
- pour tout savoir sur les guides : [www.gallimard.fr/guides](http://www.gallimard.fr/guides)
- pour les membres du Cercle de la Pléiade : [www.cercle-pleiade.com](http://www.cercle-pleiade.com)



**Plus de nouvelles possibilités de commande en ligne :**

- commande d'éditions originales auprès de la librairie Raspail (accès direct : [www.gallimard.fr/original](http://www.gallimard.fr/original)) ;
- abonnement aux revues ;
- et prochainement, un site consacré à la revue *Le Débat*, avec consultation gratuite de l'index de la revue et diffusion d'une sélection d'articles.

**Pour découvrir le site Gallimard et ses nouveautés : [www.gallimard.fr](http://www.gallimard.fr)**

Daniel Accursi	12	<i>L'acteur</i>	15
Alice Becker-Ho	25	<i>L'ange boiteux</i>	18
Tonino Benacquista	5	<i>Arcadie, essais sur le mieux-vivre</i>	27
Peter L. Bergen	24	<i>Biblrique des derniers gestes</i>	7
Matthieu de Boissésou	4	<i>C'était De Gaulle</i>	23
Geneviève Calame-Griaule	27	<i>Le Capitaine Patch</i>	16
Andrea Camilleri	14	<i>Carnets (Marcel Proust)</i>	8
Olivier Cayla	26	<i>Choses vues</i>	22
Patrick Chamoiseau	7	<i>Chronique d'une guerre d'Orient</i>	25
Eric de Chassey	28	<i>Complices et comparses</i>	19
Marcel Cohen	4	<i>Contes tendres, contes cruels du Sahel nigérien</i>	27
Collectif (Eve et Pandora)	29	<i>Un début dans la vie</i>	14
Collectif (Pages de garde)	4	<i>Déclin et renaissance du pouvoir</i>	26
Joseph Connolly	17	<i>La démocratie contre elle-même</i>	27
Salvador Dali	16	<i>La diplomatie de l'esprit</i>	27
Erri De Luca	17	<i>La démocratie providentielle</i>	24
Paul Deussen	14	<i>Le dernier voyage d'Emilie</i>	8
Ananda Devi	21	<i>Désir d'Afrique</i>	21
Juliette Drouet	22	<i>Drôle de bazar</i>	17
Douglas W. Druick	29	<i>Du bruit dans les arbres</i>	8
Réjean Ducharme	16	<i>Du droit de ne pas naître</i>	26
Annie Ernaux	6	<i>Du jargon héritier en Bastardie</i>	25
Ernesto Ferrero	18	<i>L'écho du silence</i>	10
David Foerkinos	6	<i>Écrits de linguistique générale</i>	26
Marc Fumaroli	27	<i>Éloge du tyran</i>	15
Christian Garcin	8	<i>En désespoir de causes</i>	10
Marcel Gauchet	27	<i>Encore un coup au cœur</i>	6
Michel Guénaire	26	<i>Un espoir a peut-être vécu ici</i>	12
Jane Hervé	20	<i>Eve et Pandora</i>	29
Chester Himes	20	<i>Faits</i>	4
Victor Hugo	22	<i>La femme de lune</i>	20
Ludovic Janvier	6	<i>Le futur immédiat</i>	13
Alexandre Jardin	9	<i>Le grand chariot</i>	4
Bertrand de Jouvenel	27	<i>Guerre sainte, multinationale</i>	24
Gilles Kepel	25	<i>Hécate et ses chiens</i>	16
Peter Kort Zegers	29	<i>Henri Matisse-Ellsworth Kelly. Dessins de plantes</i>	28
Philippe Labro	11	<i>Hier te fera pleurer</i>	20
Rémi Labrusse	28	<i>L'hiver de force</i>	16
Jean-Marie Laclavetine	20	<i>Indulgences à la carte</i>	14
Pierre Louÿs	21	<i>Inversion de l'idiotie</i>	6
Giorgio Manganelli	15	<i>Je connais gens de toutes sortes</i>	11
Giovanni Mariotti	12	<i>Mademoiselle Liberté</i>	9
Nicolas Michel	8	<i>Mari et femme</i>	19
Jacques-Alain Miller	14	<i>Un massacre oublié</i>	14
Boniface Mongo Mboussa	21	<i>Mon journal (22 mai 1888 – 14 mars 1890)</i>	21
Paul Morand	16	<i>« Mon grand petit homme... »</i>	22
Gaëlle Obiégly	12	<i>Montedidio</i>	17
Chris Offutt	20	<i>Musique dans la maison d'à côté</i>	12
Ludmila Oulitskaïa	18	<i>N.</i>	18
Alain Peyrefitte	23	<i>Nuit d'or et de neige</i>	10
Marcelin Pleyne	12	<i>L'occupation</i>	6
Theodore Francis Powys	16	<i>Œuvres, III (Saint Augustin)</i>	23
Marcel Proust	8	<i>Pages de garde</i>	4
Noëlle Revaz	10	<i>La pensée molle</i>	12
Rodrigo Rey Rosa	18	<i>Plaisirs</i>	13
Jean-Pierre Robert	10	<i>Le Pontos</i>	12
Betty Rojzman	25	<i>La porte du transcendant</i>	26
Dominique Rolin	13	<i>Portrait d'une voix</i>	21
Saint Augustin	23	<i>Le pouvoir des fleurs</i>	20
Ferdinand de Saussure	26	<i>Quelqu'un d'autre</i>	5
Dominique Schnapper	24	<i>Rapport aux bêtes</i>	10
Zeruya Shalev	19	<i>Une rencontre improbable</i>	25
Mario Soldati	15	<i>Salons</i>	15
Muriel Spark	19	<i>Un si bel amour et autres nouvelles</i>	18
Stendhal	15	<i>Sortis du bois</i>	20
Yan Thomas	26	<i>Soupir</i>	21
Denis Tillinac	10	<i>Souvenirs sur Friedrich Nietzsche</i>	14
Michelle Tourneur	10	<i>Tue-le !</i>	6
François Vassali	12	<i>Van Gogh et Gauguin. L'atelier du Midi</i>	29
Simone Weil	26	<i>La vie secrète de Salvador Dali</i>	16
Marguerite Yourcenar	21	<i>Le vingt et un août</i>	12

# Quelques événements

# folio

## Alessandro Baricco

Un monologue poétique et enchanteur

Né lors d'une traversée, Novecento, à trente ans, n'a jamais mis les pieds sur terre. Navigant sans répit sur l'Atlantique, il passe sa vie les mains posées sur les quatre-vingt huit touches noires et blanches d'un piano, à composer une musique étrange et magnifique qui n'appartient qu'à lui : la musique de l'Océan, dont l'écho se répand dans tous les ports...

Après *City* et *Soie*, ce roman d'Alessandro Baricco allie l'enchanteur de la fable aux métaphores vertigineuses.

*Novecento : pianiste*, Folio n° 3634, 3 €  
Parution février.

## Philippe Beaussant

La jeunesse de Louis XIV

Si le Roi-Soleil est le plus connu des rois de France, sa jeunesse est curieusement plongée dans la pénombre. Pourtant, avant d'être le Roi-Soleil, avant même d'être Louis XIV, il y eut l'enfant et l'adolescent. Spécialiste du XVII<sup>e</sup> siècle, Philippe Beaussant raconte ce « lever » du Roi-Soleil dans tous les sens du terme : son ascension vers le zénith du pouvoir, et aussi une journée de son quotidien, depuis l'instant de son réveil jusqu'à l'heure de son coucher et son entrée dans les songes de la nuit – puisqu'il rêve comme tout homme et que nous savons même par le Journal de ses médecins qu'il a des cauchemars.

*Le Roi-Soleil se lève aussi*, Folio n° 3635.  
Sous presse. Parution février.

## François Bizot

Voyage au bout de l'enfer

L'ethnologue François Bizot est fait prisonnier au Cambodge par les Khmers rouges en 1971. Enchaîné, il passe trois mois dans un camp de maquisards. Chaque jour, il est interrogé par l'un des pires bourreaux du XX<sup>e</sup> siècle, aujourd'hui jugé pour crime contre l'humanité : Douch.

Pour la première fois, François Bizot, témoin privilégié d'une des grandes tragédies dont certains intellectuels français ont été les complices, raconte sa détention et démonte les mécanismes de l'épouvante et fait tomber les masques du bourreau monstre.

*Le portail*, Folio n° 3606, 5,80 €  
Parution janvier.

## Arthur Koestler Albert Camus

Une pièce capitale au dossier de la peine de mort

Lorsque ce livre est paru en 1957, la guillotine fonctionnait encore en France. Quand il a été mis à jour pour la dernière fois en 1979, la peine de mort était toujours en vigueur dans notre pays. Malgré son abolition en 1981, le débat se poursuit. Si l'abolition a gagné en Europe, la peine de mort est encore appliquée dans de nombreux pays, parfois à grande échelle. Ces *Réflexions*, qui sont toujours d'actualité, gardent leur place dans ce débat.

*Réflexions sur la peine capitale*,  
Nouvelle édition augmentée de textes inédits de Camus et d'annexes mises à jour.  
Folio n° 3609, 5,80 € Parution janvier.

## Chris Offutt

À la découverte du Kentucky profond

Aux yeux de la majorité des habitants des États-Unis, le Kentucky est peuplé d'arriérés, ignorants et vaguement cinglés, vivant repliés au fond des bois... Fils d'un écrivain de science-fiction et lui-même professeur d'écriture et de littérature à Iowa City, Chris Offutt, qui a grandi dans cet État, n'est pas de cet avis. Si ses habitants vivent de fait dans une certaine forme de marginalité, il a pour eux une immense tendresse, et ses nouvelles racontent avec infiniment de compassion, mais sans concession, la vie tragique et étrange de ces montagnards des Appalaches, rudes mais savoureux.

*Kentucky Straight*, Folio policier n° 241.  
Sous presse. Parution février.  
*Le fleuve et l'enfant*, Folio n° 3599, 5,80 €  
Parution février.  
*Sortis du bois*, (voir p. 20).

## J.-B. Pontalis

Au confluent de la littérature et de la psychanalyse

Entre un éloge des fenêtres et celui des clairières, ce livre est une invitation à la rêverie maîtrisée. Des pensées, des moments, des rencontres sont évoquées sous la forme d'images venues du rêve, de mots venus du divan et souvent de brèves histoires qui sont autant de petits romans : une vieille dame qui a perdu la mémoire, l'homme fâché avec ses organes, le nom d'une fleur, une dormeuse, un livre dont une phrase vous a saisi. C'est la saveur de l'enfance, le souvenir et l'oubli, le goût de vivre et le chagrin, des larmes aux sanglots.

*Fenêtres*, Folio n° 3642, 5 €  
Parution janvier.

## Folio 2€ : Quinze nouveautés pour une lecture facile des grands auteurs de la collection

Dès le 2 janvier paraissent quinze nouveaux Folio à deux euro, grâce auxquels la collection vous propose de découvrir de grands auteurs contemporains, français ou étrangers, ainsi que des traductions exclusives d'œuvres classiques. Dans chaque livre, un texte de présentation replace l'ouvrage en perspective par rapport à l'ensemble de l'œuvre de l'auteur. Deux autres séries de dix titres sont prévues en mai et en octobre 2002.

Viennent de paraître :

### Louis Aragon

Le collaborateur  
et autres nouvelles  
N° 3618. 128 p., 2 €  
Parution janvier

### Tonino Benacquista

La boîte noire  
et autres nouvelles  
N° 3619. 128 p., 2 €  
Parution janvier

### Truman Capote

Cercueils sur mesure  
*Traduit de l'américain par Henri Robillot*  
N° 3621. 120 p., 2 €  
Parution janvier

### Didier Daeninckx

Leurre de vérité  
et autres nouvelles  
N° 3632. 120 p., 2 €  
Parution janvier

### Francis Scott Fitzgerald

La sorcière rousse *précédé*  
*de* La coupe de cristal taillé  
*Traduit de l'américain par Suzanne Mayoux*  
N° 3622. 128 p., 2 €  
Parution janvier

### Jean Giono

Arcadie... Arcadie  
*précédé de* La pierre  
*Traduit de l'américain par Suzanne Mayoux*  
N° 3623. 144 p., 2 €  
Parution janvier

### Henry James

Daisy Miller  
*Traduit de l'américain par Michel Pétris*  
N° 3624. 108 p., 2 €  
Parution janvier

### Franz Kafka

Lettre au père  
*Traduit de l'allemand par Marthe Robert*  
N° 3625. 108 p., 2 €  
Parution janvier

### Joseph Kessel

Makhno et sa juive  
N° 3626. 96 p., 2 €  
Parution janvier

### Lao She

Histoire de ma vie  
*Traduit du chinois par Paul Bady, Li Tche-Houa, Françoise Moreux, Alain Peyraube et Martine Vallette-Hémery*  
N° 3627. 120 p., 2 €  
Parution janvier

### Ian McEwan

Psychopolis  
et autres nouvelles  
*Traduit de l'anglais par Françoise Cartano*  
N° 3628. 144 p., 2 €  
Parution janvier

### Yukio Mishima

Dojoji et autres nouvelles  
*Traduit de l'anglais par Dominique Aury*  
N° 3629. 144 p., 2 €  
Parution janvier

### Ruth Rendell

L'arbousier  
*Traduit de l'anglais par Martine Leroy-Battistelli*  
N° 3620. 120 p., 2 €  
Parution janvier

### Philip Roth

L'habit ne fait pas le moine  
*précédé de* Défenseur de la foi  
*Traduit de l'américain par Céline Zins*  
N° 3630. 120 p., 2 €  
Parution janvier

### Leonardo Sciascia

Mort de l'inquisiteur  
*Traduit de l'italien par Mario Fusco*  
N° 3631. 128 p., 2 €  
Parution janvier

## Folio

### Muriel Barbery

Une gourmandise  
N° 3633. 176 p., 4 € Parution février

### Alessandro Baricco

Novecento : pianiste  
Un monologue  
*Traduit de l'italien par Françoise Brun*  
N° 3634. 96 p., 3 €  
Parution février

### Julian Barnes

England, England  
*Traduit de l'anglais par Jean-Pierre Aoustin*  
N° 3604. 448 p., 5 €  
Parution janvier

### Philippe Beaussant

Le Roi-Soleil se lève aussi  
N° 3635. 272 p., 4,50 €  
Parution février

### Rabah Belamri

Regard blessé  
N° 3605. 208 p., 3,50 €  
Parution janvier

### François Bizot

Le portail  
N° 3606. 448 p., 5,80 €  
Parution janvier

### Olivier Bleys

Pastel  
N° 3607. 400 p., 5 €. Parution janvier

### Larry Brown

Père et fils  
*Traduit de l'américain par Pierre Furlan*  
N° 3608. 448 p., 7 €  
Parution janvier

### Albert Camus / Arthur Koestler

Réflexions sur la peine  
capitale  
*Introduction et étude de Jean Bloch-Michel*  
N° 3609. 288 p., 5,80 €  
Parution janvier

### Jean-Marie Colombani

Les infortunes de la  
République  
N° 3610. 192 p., 3,50 €  
Parution janvier

### Bernard Comment

Le colloque des bustes  
N° 3636. 128 p., 3,50 €  
Parution février

### Maurice G. Dantec

Le théâtre des opérations  
Journal métaphysique  
et polémique, 1999  
N° 3611. 720 p., 6,30 €  
Parution janvier

### Régine Detambel

Graveurs d'enfance  
N° 3637. 224 p., 4,50 €  
Parution février

**folio****Victor Hugo, lectures pour un bicentenaire**

Le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo s'annonce comme l'événement littéraire majeur de l'année. A cette occasion, les Editions Gallimard ont choisi de publier des ouvrages de tout premier plan, et pourtant souvent difficilement disponibles, pour redécouvrir le personnage de Hugo dans toute son ampleur :

*L'Homme qui Rit*, Folio classique n° 3616, 5,80 €, parution janvier.

*La Légende des Siècles*, Poésie/Gallimard n° 367. Sous presse. Parution janvier.

*Choses vues*, Quarto (voir p. 23).

Juliette Drouet, « *Mon grand petit homme...* », L'Imaginaire n° 457. Sous presse. Parution février.

**Alain Finkielkraut**

Une voix vient de l'autre rive

N° 3638. 144 p., 3 €  
Parution février

**Michel Frayn**

Tête baissée

Traduit de l'anglais par Pierre Charras

N° 3612. 528 p., 8,50 €  
Parution janvier

**Patrice Lemire**

Pas de charentaises pour

Eddie Cochran

N° 3639. 384 p., 5,80 €  
Parution février

**Adrian C. Louis**

Colères sioux

Les guerriers d'Iktomi

Traduit de l'américain par Danièle Laruelle

N° 3613. 464 p., 8 €  
Parution janvier

**Harry Mulisch**

La découverte du ciel

Traduit du néerlandais par Isabelle Rosse-  
lin avec la participation de Philippe Noble

N° 3640. 1 152 p., 13,30 €  
Parution février

**Dominique Noguez**

Les Martagons

N° 3614. 352 p., 5 €  
Parution janvier

**Chris Offutt**

Le fleuve et l'enfant

Traduit de l'américain par Anne Wicke

N° 3599. 384 p., 5,80 €  
Parution février

**J.-B. Pontalis**

Fenêtres

N° 3642. 176 p., 5 €  
Parution janvier

**Boualem Sansal**

L'enfant fou de l'arbre creux

N° 3641. 368 p., 5 €  
Parution février

**Jérôme Tonnerre**

Le Petit Voisin

N° 3615. 224 p., 4,50 €  
Parution janvier

**Abdourahman A. Waberi**

Balbala

N° 3643. 192 p., 4,50 €  
Parution février

**Folio classique****Alexandre Dumas**

Le Collier de la reine

Édition présentée, établie et annotée par  
Sylvie Thorel

N° 3644. 1 040 p. Sous presse.  
Parution février

**Victor Hugo**

L'Homme qui Rit

Édition établie et annotée par  
Roger Borderie, préface de Pierre Albouy

N° 3616. 848 p., 5,80 €  
Parution janvier

**Folio théâtre****Jean Genet**

Le Balcon

Édition de Michel Corvin

N° 74. 240 p., 5 €  
Parution janvier

**Folio bilingue****Ernest Hemingway**

Le vieil homme et la mer

N° 103. 240 p. Sous presse.  
Parution février

**Pouchkine**

Dobrovski

Traduit du russe par Gustave Aucouturier

Traduction révisée et annotée par  
Simone Sentz-Michel

N° 104. 288 p. Sous presse.  
Parution février

**Giorgio Vasari**

Benvenuto Cellini

Vies d'artistes à la  
Renaissance en Italie

Édition de Gérard Luciani  
Traduction inédite de l'italien de

N° 105. 432 p. Sous presse.  
Parution février

**Folio policier****Ian Fleming**

Les diamants sont éternels

Traduit de l'anglais par F.-M. Watkins

N° 237. 272 p., 5,80 €  
Parution janvier

**Moonraker**

Traduit de l'anglais par Bruno Martin

N° 238. 288 p., 5,80 €  
Parution janvier

**José Giovanni**

Le trou

N° 227. 272 p., 5,80 €  
Parution janvier

**folio****Ian Fleming**

James Bond  
dans le texte

Qui pouvait le mieux inventer un personnage d'agent secret, sinon un écrivain agent secret ? C'est à la fin de la Deuxième Guerre mondiale que Ian Fleming, membre des services secrets britanniques, imagine James Bond, qui connaîtra la gloire que l'on sait.

En rééditant deux des premières aventures de l'agent 007, Folio policier permet de redécouvrir que le personnage est tout aussi passionnant, les rebondissements tout aussi palpitants et les filles tout aussi ravissantes sur papier que sur écran...

*Les diamants sont éternels*, Folio policier n° 237, 5,80 € Parution janvier.  
*Moonraker*, Folio policier n° 238, 5,80 € Parution janvier.

**Edmund Naughton**

Oh, collègue !

Traduit de l'anglais par Rosine Fitzgerald

N° 240. 160 p., 3,50 €  
Parution janvier

**Ed McBain**

Coup de chaleur

Traduit de l'américain par Jean-Bernard Piat

N° 242. 240 p. 5 €  
Parution février

**Chris Offutt**

Kentucky Straight

Traduit de l'américain par Philippe Garnier

N° 241. 240 p., 5 €  
Parution février

**Wilfrid Simon**

La passagère clandestine

N° 239. 288 p., 5,80 €  
Parution février

**Folio S F****Isaac Asimov**

Chrono-minets

Traduit de l'américain par Ronald Blunden

N° 83. 272 p., 4,50 €  
Parution janvier

**Michael Bishop**

Requiem pour Philip K. Dick

Traduit de l'américain par Paul Villon

N° 86. 528 p., 5,80 €  
Parution février

**Philip K. Dick**

La fille aux cheveux noirs

Traduit de l'américain par Gilles Gouillet

N° 87. 192 p., 5 €  
Parution février

## Howard Phillips Lovecraft

Je suis ailleurs

Traduit de l'américain par Yves Rivière

N° 84. 256 p., 4,50 €

Parution janvier

## Walter M. Miller

Un cantique pour Leibowitz

Traduit de l'américain par Claude Saunier  
Édition revue et complétée par Thomas Day

N° 85. 464 p., 8 €

Parution janvier

## Lawrence Sutin

Invasions divines

Philip K. Dick, une vie

Traduit de l'américain par Hélène Collon

N° 88. 728 p., 7,60 €

Parution février

## Folio actuel

Série *Le Monde actuel*

### Olivier Marchand

Plein emploi,  
l'improbable retour

N° 94. 256 p., 7,60 €

Parution février

### Maryvonne Roche

L'année 2001 dans *Le Monde*

Inédit

N° 93. 640 p., 8 €

Parution février

## Folio essais

### G. W. F. Hegel

Phénoménologie de l'esprit, I

Édition et traduction de l'allemand par  
Gwendoline Jarczyk et Pierre-Jean Labarrière

N° 396. 816 p., 8,50 €

Phénoménologie de l'esprit, II

N° 397. 560 p., 8,50 €

Parution février

### D.W. Winnicott

Jeu et réalité

L'espace potentiel

Traduit de l'anglais par Claude Monod et  
J.-B. Pontalis. Préface de J.-B. Pontalis

N° 398. 288 p., 5,80 €

Parution janvier

## Folio histoire

### Karl Marx

Les luttes de classe

en France *suivi de*

La Constitution de la

République française

adoptée le 4 novembre 1848,

*suivi de* Le 18 Brumaire de

Louis-Napoléon Bonaparte

*et suivi de* « Karl Marx devant

le Bonapartisme » par

Maximilien Rubel

Traduit de l'allemand par Maximilien Rubel  
et Louis Janover

N° 108. Sous presse.

Parution février

## Henri Wesseling

Le partage de l'Afrique

1880-1914

Traduit de l'anglais par Jacqueline  
Carnaud et Pierre-Emmanuel Dauzat

N° 107. 848 p., 13,30 €

Parution janvier

## Poésie/Gallimard

### Victor Hugo

La Légende des Siècles

Édition d'Arnaud Laster,  
Préface de Claude Roy

N° 367. 1 088 p. Sous presse.

Parution janvier

### Adonis

Chants de Mihyar le  
Damascène *suivi de*  
Singuliers *précédé de*  
« L'espace d'Adonis » par  
Guillevic

Préface d'Hélène Cixous  
Traduit de l'arabe par Anne Wade Min-  
kiwski et Jacques Berque

N° 368. 348 p., 9,15 €

Parution février

## Série Noire

### Hélène Crié-Wiesner

On peut toujours recycler  
les ordures

N° 2639. 240 p., 7,65 €

Parution janvier

### Blaise Giuliani

La D'Jungle

N° 2637. 304 p., 8,75 €

Parution janvier

### John Maddox Roberts

Les fantômes de Saïgon

Traduit de l'américain par Francis Lefebvre

N° 2638. 384 p., 10,50 €

Parution janvier

### Lakhdar Belaïd

Takfir sentinelle

N° 2642. 256 p., 8,50 €

Parution février

### Aïda Mady Diallo

Kouty

N° 2641. 176 p., 7,75 €

Parution février

### Laurent Martin

L'ivresse des dieux

N° 2640. 240 p., 8 €

Parution février

## La bibliothèque Gallimard

### Victor Hugo

Une légende du XIX<sup>e</sup> siècle

Anthologie

Lecture accompagnée par Vincent Vivès

N° 83. 308 p., 4,40 €

Parution janvier

### Madame de Lafayette

La princesse de Clèves

Lecture accompagnée par Geneviève Solana

N° 86. 280 p., 5 €

Parution janvier

### Molière

Dom Juan *suivi de*

Prolongements

Étude du mythe et réécritures

Lecture accompagnée par Jean-Luc Vincent

N° 84. 238 p., 3,70 €

Parution janvier

### Montaigne

De l'expérience

Lecture accompagnée par Denis Bertrand

N° 85. 238 p., 4,70 €

Parution janvier

## Découvertes Gallimard

### Lucien Jerphagnon

Saint Augustin,

le pédagogue de Dieu

N° 416. 128 p. Sous presse.

Parution février

## Hors série Découvertes Gallimard

### Bertrand Lorquin

Toulouse-Lautrec,

l'art de l'affiche

48 p., 7,50 €

Parution février

Éditions Gallimard

5, rue Sébastien-Bottin 75007 Paris

Bulletin n° 441 - janvier-février 2002

Ce bulletin comprend les programmes des  
livres paraissant en janvier et février et  
sous réserve de modification de dernière  
heure.

Les indications de pagination et de prix ne  
sont pas contractuelles.

Achévé d'imprimer en février 2002 par  
Maulde et Renou.

N° d'impression : AD02010428

Dépôt légal : février 2002

📄 A 89498-7